

bel etage

bel etage

Mag. Michaela & Wolfgang Bauer

HERBSTAUSSTELLUNG 2004

VERKAUFS-AUSSTELLUNG  
8. OKTOBER 2004 – 23. DEZEMBER 2004

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART  
8TH OCTOBER 2004 – 23RD DECEMBER 2004

Herausgeber / publisher: bel etage Kunsthandel GmbH  
Objektbeschreibungen: Mag. Michaela Bauer, Wolfgang Bauer  
Übersetzung: Tim Sharp  
Fotos: August Lechner  
Graphische Gestaltung: Thomas Nitsche  
Herstellung: Berger Druck, Horn

Alle Rechte vorbehalten  
Wien 2004  
ISBN Nr. 3-902117-05-2

Abbildung Titelseite: Wilhelm Schmidt große Anrichte, Katalog-Nr./cat. no. 9  
Beschlag von Karl Witzmann, Exzellentes sezessionistisches Wiener  
Spesezimmer, Katalog-Nr./cat. no. 17  
Abbildung Rückseite: Große Lötze in Metallmontur, Katalog-Nr./cat. no. 65

bel etage

Kunsthandel GmbH

MAHLERSTRASSE 15 A-1010 WIEN  
TEL.: +43 1 - 512 23 79 FAX: +43 1 - 512 23 79 99  
www.beletage.com e-mail: office@beletage.com



## Die Jagd – Der Reiz

Man sagt, das Auffinden, das Entdecken und der Ankauf der Kunstwerke sei das Schönste am Sammeln und auch am Handel mit Kunstgegenständen, es gäbe der Sache erst so seinen Reiz .

Stimmt.

Allerdings läuft die Sache heute doch etwas anders ab als noch vor fünfzehn oder zwanzig Jahren, als zwar jedes ältere Objekt zum "wertvollen" Kunstgegenstand erklärt wurde, dafür aber vieles wirklich bedeutende nicht erkannt wurde. Damals waren Funde wohl möglich und auch ich habe solche, meiner damaligen noch geringen Erfahrung entsprechend, erleben dürfen. So manches habe auch ich nicht in seiner vollen Bedeutung erkannt.

Heute hat sich das allerdings etwas umgekehrt. Beinahe jedes quadratische Blech oder Möbel wird fälschlicherweise zur "Hoffmannikone" hochgejubelt", fast jedes schillernde Glas zur Lötz Weltausstellungsvase vergewaltigt.

So liegt die Aufgabe heute mehr in der gewissenhaften Selektion der erwerbzbaren Kunstobjekte, denn im Reiz des Auffindens oder des Entdeckens.

Für meine Frau und mich war nach dem oft sehr mühevollen Erwerb der Kunstgegenstände, die genaue, wissenschaftliche Aufarbeitung des Materials die größte Herausforderung. Die Früchte dieser einjährigen Arbeit dürfen wir Ihnen heute voller Stolz in Form unseres Kataloges 2004 präsentieren. Er ist äußerst REIZ VOLL.

Teilen Sie mit uns die Freude an diesen erstklassigen Kunstgegenständen.

Ihr  
*Wolfgang Danier*

## The Hunt – The Attraction

It is said that finding, discovering and buying an artwork is the best thing about collecting and it is also supposed to lend spice to dealing in art objects.

And it's true.

But things are certainly different now to how they were fifteen or twenty years ago when every old object was declared to be a "valuable" art object and at the same time much that really was valuable remained unrecognized. At that time it really was possible to make finds, and I was also able to do so, within my own limited experience. There were, however, many things whose value I was also not fully aware of.

Nowadays, however, things are the other way around. Almost every square piece of metal or furniture is falsely celebrated as a "Hoffmann icon;" almost every shimmering glass is violated by declaring it to be a Lötz World Exhibition vase.

Thus the task today lies more in the conscientious selection of acquirable art objects than in the attractions of finding and discovering.

For my wife and I the greatest challenge after the often laborious acquisition of the art objects was their exact, scientific documentation. We are very proud to be able to present the fruits of this year's work in the form of our 2004 catalogue. It is extremely ATTRACTIVE.

Please share with us the pleasure in these first class art objects.

Yours,  
*Wolfgang Danier*

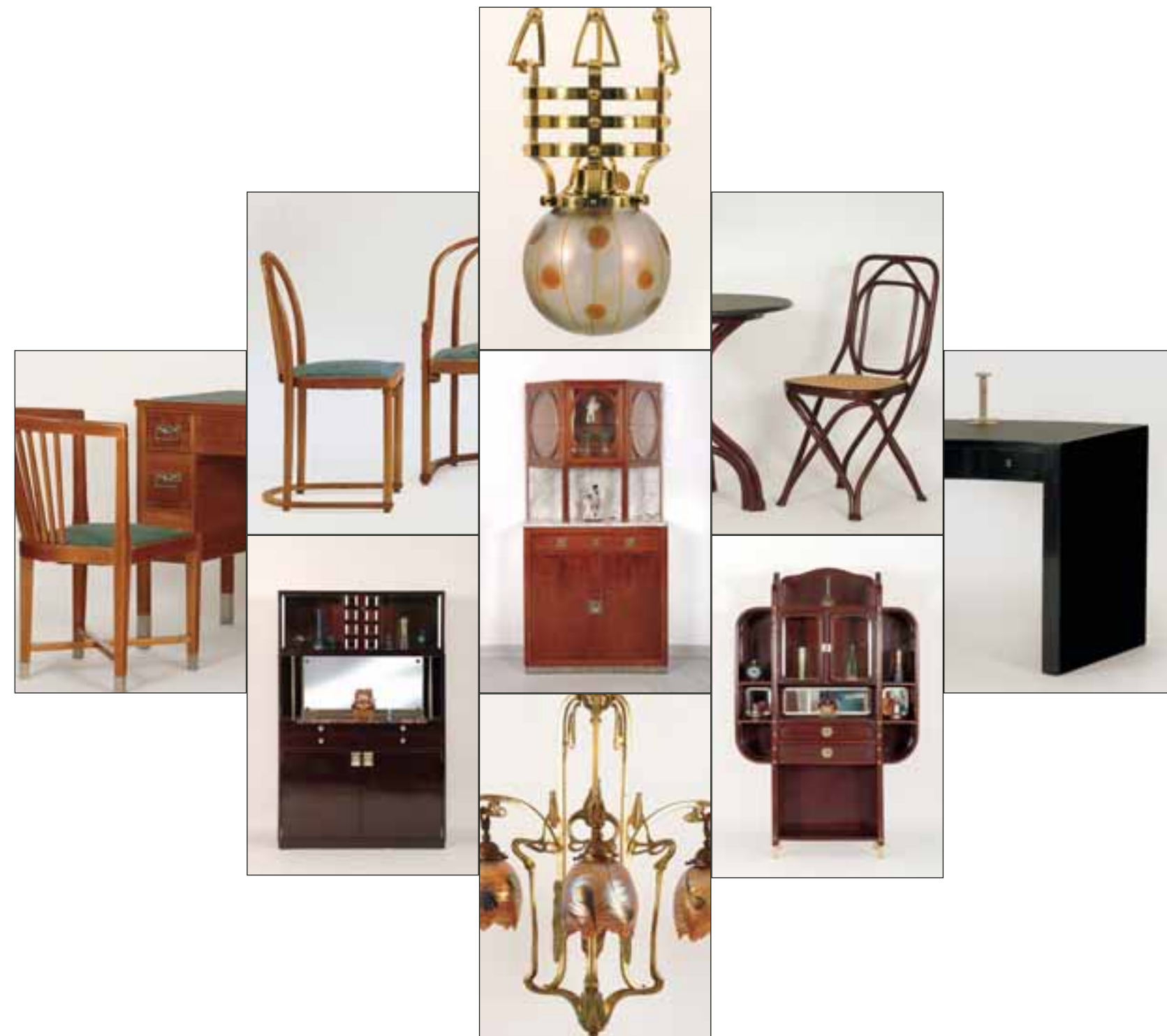
1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE/FURNITURE AND FITTINGS	7
2. GRAFIK, HANDZEICHNUNGEN/WORKS ON PAPER	47
3. KUNSTGEWERBE/ARTS AND CRAFTS	71
INHALTSVERZEICHNIS/CONTENTS	159

INDEX

Künstler	Seiten
ARGENTOR	157
BACKHAUSEN & SÖHNE	51
BAKALOWITS SÖHNE	54, 124, 126
BAUER, Leopold	110
DRESSER, Christopher	114
EMMEL, Bruno	100-107
FACHSCHULE ZNAIM	100-107
FALKE, Baronin Gisela von	132, 133
FRIEDMANN, Eduard	156
GMUNDNER KERAMIK	82, 88-94
HANS VOLLMER	36-39
HOFFMANN, Josef	12-21, 134-142, 152, 153
HOLUBETZ, Robert	112
HOLZMANN HOFER, F.	97
Kaym, Franz	70-73
KLINKOSCH, J.C.	154
KOHN, J. & J.	8-20, 46, 48
KOKOSCHKA, Oskar	74
LIKARZ, Maria	148, 151
LÖFFLER, Bertold	78, 80
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE	54, 56, 108-127
MAX EMANUEL & co	114, 115
MOSER, Ditha	66, 68
MOSER, Koloman	8-11, 108, 124, 143
NIEDERMOSER, Michael	32-33
OLBRICH, Josef Maria	28-31
PECHE, Dagobert	93, 150
PORTOIS & FIX	44
POWOLNY, Michael	80-92
PRAG RUDNIKER	36-39
PRUTSCHER, Otto	96, 130, 152, 153
SCHMIDT, Friedrich Otto	22
SCHMIDT, Wilhelm	24-27
SCHULE OTTO WAGNER/FRANZ KAYM	70-73
SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN	24-27, 40-43
SCHULE PROF. KOLO MOSER	132, 133
SIEGEL, Gustav	46
SIKA, Jutta	128, 129
SINGER, Susi	98
STURM, Alexander	152, 153
TESCHNER, Richard	75
THONET, Gebrüder	49
UCHATIUS, Marie von	68, 69
UNGETHÜM, August	34
VOLLMER, Hans	36-39
WIENER KERAMIK	78-80, 83-87
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE	68, 69, 128, 129
WIENER WERKSTÄTTE	98, 134-151
WIENERBERGER KERAMIK	96, 97
WITZMANN, Karl	40-43

# 1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

## 1. FURNITURE AND FITTINGS





## KOLO MOSER zug.

### 1. SALONSCHRANK

Entwurf: KOLO MOSER zug., Wien um 1902  
 Ausführung: J. & J. KOHN  
 Modell Nr. 600/5

Buchenbug- und Sperrholz, gebeizt und poliert,  
 Messingmanschetten und -knöpfe, geschliffenes,  
 facettiertes Glas und Spiegel  
 Erstklassiger originaler Erhaltungszustand, leicht  
 überarbeitet

H 187 cm, B 116 cm, T 42 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1904

## KOLO MOSER attr.

### 1. CABINET

designed by: KOLO MOSER attr.,  
 Vienna around 1902  
 executed by: J. & J. KOHN  
 model no. 600/5

bent beech wood and plywood, stained and  
 polished, brass cuffs and brass buttons, cut and  
 faceted glass and mirrors  
 excellent original condition, slightly refinished

H 187 cm, W 116 cm, D 42 cm

Ref.: Sales catalogue : J. & J. Kohn, 1904





## KOLO MOSER

### 2. SITZBANK

Entwurf: KOLO MOSER um 1906  
Ausführung: J & J. KOHN

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,  
Intarsierungen an Seitenwänden, Polsterung erneuert,  
erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 81 cm, B 133 cm, T 63 cm

Lit.: Kat. der Wiener Secession 1908, Anzeige der Fa. Kohn

## KOLO MOSER

### 2. SETTEE

designed by: KOLO MOSER  
around 1906  
executed by: J. & J. KOHN

bent beech wood, plywood, stained and  
polished, new upholstery, excellent original  
condition

H 81 cm, W 133 cm, D 63 cm

Cf.: Cat. of the Viennese Secession 1908, advertisement of the  
Kohn company





## JOSEF HOFFMANN

### 3. SECHS STÜHLE

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1907

Ausführung: J. & J. KOHN

Brandstempel der Fa. Kohn, Buchenbug- und Sperrholz, Rückenlehnen mit Intarsierungen, sehr guter, leicht überarbeiteter Erhaltungszustand

H 100 cm, SH 46 cm, B 42 cm, T 44 cm

Bei den Stühlen handelt es sich um eine Variante des wegweisenden "Purkersdorferstuhles". Der konstruktive Aufbau des Stuhles (Sitzfläche, Gestaltung der Vorderbeine sowie die Ausführung der aus einem Stück Holz gebogenen Hinterbeine) entspricht jenem des Purkersdorferstuhles. Die Füllung der Rückenlehne mit einem Oval erinnert sehr an die von Kolo Moser entworfene Bank (siehe vorhergegangene Katalognummer). Auch bei der Einrichtung der Kinderzimmer des Palais Stoclet hat Hoffmann einen ganz ähnlichen Stuhl verwendet. Dieser war allerdings mit einer runden Sitzfläche ausgestattet.

Lit.: V. J. Behal, S. 139, Purkersdorferstuhl; E. F. Sekler, Josef Hoffmann, Das architektonische Werk S. 97(Stoclet)



## JOSEF HOFFMANN

### 3. A SET OF SIX EXTRAORDINARY SIDE CHAIRS

designed by: JOSEF HOFFMANN  
around 1907

executed by: J. & J. KOHN

brand mark J. & J. Kohn, bent beech wood and plywood, seat back panels with inlays, very good condition, slightly refinished

H 100 cm, SH 46 cm, W 42 cm, D 44 cm

These chairs are a variation on the pioneering "Purkersdorf" chair. The basic construction (seat, design of the front legs as well as the single-piece, bent wood back legs) corresponds to the Purkersdorf chair. The oval seat-back panel is reminiscent of the bench designed by Kolo Moser (see previous catalogue entry). Hoffmann also used a similar chair in furnishing the children's room in the Palais Stoclet. It was, however, one with a round seat.

Cf.: V. J. Behal, p. 139, Purkersdorferstuhl; E. F. Sekler, Josef Hoffmann, Das architektonische Werk p. 97(Stoclet)





Ober: Halle. Unten: Empfangszimmer  
 Entwurf und Ausführung: Josef und Josef Kohn, Wien.  
 Bei der Ausstellung in Buenos Aires

## JOSEF HOFFMANN zug.

### 4. EIN BESONDERS SELTENES PAAR ARMLEHNSTÜHLE

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1910  
 Ausführung: J. & J. KOHN  
 ausgestellt 1911 in Buenos Aires

Im Sitzrahmen Brandstempel : J. & J. Kohn, Wsetin in  
 Austria  
 Buchenbugholz, geritzter Eichendekor, erstklassiger  
 originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet,  
 Polsterung erneuert

H 91 cm, SH 49 cm, B 53 cm, T 51 cm

Lit.: Das Interieur XII, 1911; Taf. 31, Ausstellung in Buenos Aires

## JOSEF HOFFMANN attr.

### 4. A RARE PAIR OF ARMCHAIRS

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1910  
 executed by: J. & J. KOHN  
 exhibited 1911 in Buenos Aires

marked on the seat frame: J. & J. Kohn,  
 Wsetin in Austria  
 bent beech wood, oak decoration, excel-  
 lent original condition, slightly cleaned, new  
 upholstery

H 91 cm, SH 49 cm, W 53 cm, D 51 cm

Ref.: Das Interieur XII, 1911; illus. 31, exhibited in Buenos Aires







## JOSEF HOFFMANN

### 5. SITZGARNITUR

bestehend aus: 1 Bank, 2 Stühle

Entwurf: JOSEF HOFFMANN , Wien um 1910

Ausführung: J. & J. KOHN

Modell Nr. 729 /1C , Nr. 729 1

Buchenbugholz, gefühlvoll restauriert, erneuerte Stofftapedierung mit Stoff der Fa. Backhausen  
Wien nach Originalentwurf von Josef Hoffmann

BANK: H 90 cm, SH 47 cm, B 117 cm, T 60 cm, STUHL: H 90 cm, SH 47 cm, B 41,5 cm, T 47 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn 1916, S. 25

## JOSEF HOFFMANN

### 5. SEATING GROUP

consisting of: 1 bench, 2 chairs

designed by: JOSEF HOFFMANN, Vienna around 1910

executed by: J. & J. KOHN

model no. 729 /1C , 729 1

bent beech, slightly restored, newly upholstered with Backhausen Hoffmann fabric

BENCH: H 90 cm, SH 47 cm, W 117 cm, D 60 cm, CHAIR: H 90 cm, SH 47 cm, W 41,5 cm, D 47 cm

Ref.: Sales Catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 25



## JOSEF HOFFMANN

### 6. SITZBANK

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1901  
 Ausführung: J. & J. KOHN  
 Modell Nr. 330/C

Buchenbug- und Sperrholz, gebeizt und poliert, Füße mit Messingmanschetten, restauriert, Lederpolsterung erneuert

H 100 cm, SH 46 cm, B 120 cm, T 61 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn 1916, S. 53; The Studio 1906, Art Revival in Austria, C 14, der dazupassende Esszimmerstuhl



## JOSEF HOFFMANN

### 6. SETTEE

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1901  
 executed by: J. & J. KOHN  
 model no. 330/C

bent beech and plywood, stained and polished, brass cuffs, new leather upholstery

H 100 cm, SH 46 cm, W 120 cm, D 61 cm

Ref.: Sales Catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 53; The Studio 1906, Art Revival in Austria, C14, side chair





## JOSEF HOFFMANN

### 7. PAAR STÜHLE

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1901  
 Ausführung: J. & J. KOHN  
 Modell Nr. 330/S

Buchenbug- und Sperrholz, gebeizt und poliert, Füße mit Messingmanschetten, originaler Stoff, originaler Erhaltungszustand

H 96 cm, SH 46 cm, B 45 cm, T 55 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn 1916, S. 53; The Studio 1906, Art Revival in Austria, C 14

## JOSEF HOFFMANN

### 7. PAIR OF SIDE CHAIRS

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1901  
 executed by: J. & J. KOHN  
 model no. 330/S

bent beech and plywood, stained and polished, brass cuffs, original fabric and condition

H 96 cm, SH 46 cm, W 45 cm, D 55 cm

Ref.: Sales Catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 53, The Studio 1906, Art Revival in Austria, C 14



## FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

### 8. TISCH À LA LOOS

Ausführung: FRIEDRICH OTTO SCHMIDT  
Wien um 1905

Mahagoni Holz massiv und furniert, Kupferbeschläge,  
erstklassiger restaurierter Zustand

H 67 cm, Ø 88 cm

Die äußerst fruchtbare Zusammenarbeit zwischen F. O. SCHMIDT und ADOLF LOOS hinterlässt uns sehr oft erstklassige Möbel, deren Urheberschaft nicht eindeutig durch alte Dokumentationen auf Loos zurückzuführen ist. Wenn diese uns sehr stark die Formensprache und den Geist Loos' erkennen und fühlen lassen, dann sind sie aber mit Recht als À LA LOOS zu bezeichnen.

## FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

### 8. TABLE À LA LOOS

executed by: FRIEDRICH OTTO SCHMIDT  
Vienna around 1905

mahogany and mahogany veneer on pine,  
copper fittings,  
excellent condition, restored

H 67 cm, Ø 88 cm

The extremely fruitful collaboration between F.O. SCHMIDT and ADOLF LOOS has left a legacy of often first class pieces of furniture which cannot be proved by old documentation to have been created by Loos. When these strongly remind us of the Loos' formal language and spirit, then we can rightly refer to them as À LA LOOS.



WILHELM SCHMIDT  
SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN

9. MÖBEL AUS EINEM HERRSCHAFTLICHEN  
SPEISEZIMMER

ausgestellt: KÜNSTLERVEREINIGUNG  
"WIENER KUNST IM HAUSE" 1903

bestehend aus: GROSSE ANRICHTE,  
KLEINE ANRICHTE, SERVIER - BESTECKKÄSTCHEN

Entwurf: WILHELM SCHMIDT 1903  
Hervorragende Wiener Kunsttischlerarbeit

Mahagoniholz, massiv und furniert, massive  
Alpakabeschläge, Scharniere Messing vernickelt,  
geschliffene facettierte Gläser, rostrote Marmorplatten

Lit.: Das Interieur IV, 1903, Abb. S. 229 ff

Wilhelm Schmidt zählte zu den innovativsten Schülern  
Hoffmanns. Seine Möbel zeichnen sich durch ihre  
bestechende Eleganz aus. Die Vereinigung von  
größtmöglicher Ausgewogenheit, Klarheit der Form,  
wohlüberlegter Verwendung der edelsten  
Materialien, sowie die bestmögliche Verarbeitung  
machten diese Möbel zum Feinsten, das man damals  
erwerben konnte. Als ausführende Tischler kommen  
nicht viele in Frage. Die hervorragende Qualität der  
Verarbeitung war nur bei einem der besten Wiener  
Kunstmöbeltischler möglich. Wir hoffen, dass wir die-  
sen bald nachweisen können.

Diese Möbel sind Kunstwerke, deren kunsthistorische  
Bedeutung nicht genug gewürdigt werden kann. Die  
Möglichkeit, Ihnen diese musealen Wunderwerke aus  
der Hochblüte des Wiener Jugendstils zeigen zu dür-  
fen, bereitet uns große Freude.

Das Ensemble wurde wenige Male, in Varianten, aus-  
geführt. Während die im Interieur abgebildeten  
Möbel laut Beschreibung in „blau gebeiztem Ahorn“  
gearbeitet sind, wurden unsere Möbel in Mahagoni  
ausgeführt.

9. 1. GROSSE ANRICHTE

H 171,5 cm, Platte: H 86,5 cm, B 198 cm, T 64,5 cm,  
Seitenteile: T 43,5 cm



WILHELM SCHMIDT  
SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN

9. FURNITURE FROM A MAGNIFICENT  
DINING ROOM

exhibited at: KÜNSTLERVEREINIGUNG  
"WIENER KUNST IM HAUSE" 1903

consisting of: SIDEBOARD, SMALL SIDEBOARD,  
SIDE SERVER AND CUTLERY BOX  
designed by: WILHELM SCHMIDT 1903  
Exceptional quality of Viennese cabinet making

mahogany wood and veneer, solid alpaca fittings,  
nickel plated brass hinges, faceted and cut glass,  
rust-red marble top

Ref.: Das Interieur IV, 1903, ill. 229 ff

Wilhelm Schmidt is also counted amongst the most  
innovative of Josef Hoffmann's students. His pieces of  
furniture are characterised by a captivating elegan-  
ce. The melding of the level of balance, a simplicity  
of form and a considered use of the choicest mate-  
rials along with the best craftsmanship made these  
pieces to the finest that one could acquire at that  
time. Not many cabinetmakers could have execu-  
ted the work. The exceptional quality of execu-  
tion would only have been possible by the best of  
Viennese cabinetmakers. We hope to be able to  
prove which one soon.

This furniture are pieces of art and their art historical  
importance cannot be over-estimated.

The opportunity to offer you these museum quality  
wonders from the golden age of Viennese Jugendstil  
gives us very great pleasure.

The ensemble was executed only a very small num-  
ber of times in different variations. While the furniture  
illustrated in "Das Interieur" were, according to the  
description, in "blue-stained maple", our pieces are  
in mahogany.

9.1. SIDEBOARD

H 171,5 cm, Top: H 86,5 cm, W 198 cm, T 64,5 cm,  
Side sections: D 43,5 cm





9.2. SERVIER-BESTECKKÄSTCHEN MIT AUFKLAPPBAREN ABLAGEN  
*SIDE SERVER AND CUTLERY BOX WITH EXTENSIONS*

zwei aufklappbare Ablagen; je 42 x 44 cm, Inneres mit vier (Besteck)Laden  
*two extensions each 42 x 44 cm, Interior with four (cutlery) drawers*  
 H 71 cm, B/W 77 cm, T/D 49,5 cm

Unser Kästchen ist im Inneren im Gegensatz zum im "Das Interieur" abgebildeten Kästchen mit vier Laden (Besteckladen) ausgestattet. /Our server differs from that illustrated in "Das Interieur" it has four (cutlery) drawers.



9.3. KLEINE ANRICHTE / *SMALL SIDEBOARD*

H 172/86,5 cm, B/W 109 cm, T/D 50 cm



## JOSEF MARIA OLBRICH

### 10. SITZGARNITUR

bestehend aus: 1 Bank, 2 Fauteuils, 1 Tisch

Entwurf: JOSEF MARIA OLBRICH  
Wien 1898/99

Ausführung: MICHAEL NIEDERMOSER, Wien um 1900  
Mahagoniholz massiv und furniert, Füße mit Messingmanschetten, alte, sehr gut erhaltene Restaurierung, Polsterung erneuert

Bank: H 80 cm, SH 46 cm, B 129 cm, T 52 cm, Fauteuils: H 79 cm, SH 46 cm, B 57,5 cm, T 52 cm

Tisch: H 73 cm, B 50 cm, T 50 cm

Lit.: Sitzgarnitur vgl. Das Interieur II, 1901, S.104 ff, Tisch: Die Kunst 1900, Bd. II S. 472, Das Interieur I, 1900 S. 45

## JOSEF MARIA OLBRICH

### 10. SEATING GROUP

consisting of: 1 bench, 2 armchairs, 1 table

designed by: JOSEF MARIA OLBRICH  
Vienna 1898/99

executed by: MICHAEL NIEDERMOSER, Vienna around 1900  
mahogany and mahogany veneer, brass fittings, old restoration in very good condition, new upholstery

bench: H 80 cm, SH 46 cm, W 129 cm, D 52 cm, armchairs: H 79 cm, SH 46 cm, W 57,5 cm, D 52 cm

table: H 73 cm, W 50 cm, D 50 cm

Ref.: seating group: Das Interieur II, 1901, p.104 ff, table: Die Kunst 1900, Vol. II p. 472, Das Interieur I, 1900 p. 45



JOSEF MARIA OLBRICH zug.

### 11. EIN PAAR TISCHCHEN

Entwurf: JOSEF MARIA OLBRICH zug.  
Ausführung: MICHAEL NIEDERMOSER  
Wien um 1902

Mahagoniholz massiv und furniert, Glasplatten

H 74,5 cm, Ø 54,5 cm  
H 75 cm, Ø 56 cm

Lit.: Das Interieur VI, 1905, S 132

JOSEF MARIA OLBRICH attr.

### 11. A RARE PAIR OF TABLES

designed by: JOSEF MARIA OLBRICH attr.  
executed by: MICHAEL NIEDERMOSER  
Vienna around 1902

mahogany and mahogany veneer on pine,  
glass top and glass shelf

H 74,5 cm, Ø 55 cm  
H 75 cm, Ø 56 cm

Ref.: Das Interieur VI, 1905, p. 132







## MICHAEL NIEDERMOSER

### 12. DAMENSCHREIBTISCH MIT SESSEL

Ausführung: MICHAEL NIEDERMOSER, Wien um 1903

Ahornholz massiv und furniert, gebeizt und poliert,  
Beschlage und Manschetten Messing vernickelt

Schreibtisch: H 75 cm, B 86 cm, T 55 cm  
Sessel: H 76 cm, SH 40 cm, B 59 cm, T 53 cm

Lit.: Interieur 1905 Nr. VI, vgl. Abb S. 131, fast identer Sessel

## MICHAEL NIEDERMOSER

### 12. LADY'S DESK WITH CHAIR

executed by: MICHAEL NIEDERMOSER,  
Vienna around 1903

maple and maple veneer, stained and polished,  
nickel-plated brass fittings and cuffs

desk: H 75 cm, W 86 cm, D 55 cm  
chair: H 76 cm, SH 40 cm, W 59 cm, D 53 cm

Ref.: Interieur 1905 no. VI, comp. illus p. 131, almost identical  
chair



## AUGUST UNGETHÜM

Wiener Kunstmöbelmanufaktur

*Gegründet von A. Ungethüm avancierte die Firma bald zu einer der bedeutendsten Möbelfabriken Wiens. Der begabteste seiner Söhne, August Ungethüm (1864 – 1911) absolvierte das Architekturstudium in Wien bei Otto Wagner an der Akademie und 1904/05 bei Josef Hoffmann an der Wiener Kunstgewerbeschule. Er betätigte sich als Designer im väterlichen Unternehmen.*

Lit.: V.J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 69f



## AUGUST UNGETHÜM

### 13. ELEGANTER DAMENSEKRETÄR

Entwurf und Ausführung: AUGUST UNGETHÜM  
Wien um 1905

Birnenholz massiv und furniert, Beschläge Messing vernickelt; Inneneinrichtung mit zahlreichen Fächern und Laden  
erstklassige Wiener Kunstmöbeltischler Arbeit

H 98 cm, B 77 cm, T 41 cm

Der begabte Schüler von Otto Wagner und Josef Hoffmann entwarf zahlreiche hervorragende Wiener Jugendstilmöbel. Diese wurden immer in der Kunstmöbelmanufaktur seines Vaters unter Verwendung erstklassiger Materialien und unter Anwendung höchster Präzision geschaffen.

## AUGUST UNGETHÜM

Viennese cabinetmakers

*Founded by A. Ungethüm, the company rapidly became one of the leading producers of furniture in Vienna. The most talented of his sons, August (1864 - 1911) studied architecture under Otto Wagner and Josef Hoffmann. He was active in his father's company as a designer.*

Cf.: V.J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 69f

## AUGUST UNGETHÜM

### 13. ELEGANT LADY'S DESK

designed and executed by:  
AUGUST UNGETHÜM  
Vienna around 1905

pear wood and pear veneer, nickel plated brass fittings  
craftsmanship of the highest quality

H 98 cm, W 77 cm, D 41 cm

The talented student of Otto Wagner and Josef Hoffmann designed numerous exceptional Viennese Jugendstil pieces of furniture. These were always produced in his father's cabinet making company using first-class materials and with the highest precision.



## PRAG RUDNIKER

*Bedeutende Wiener Korbwaren- und Möbelfabrikation, Verkaufsort in der Mariahilferstraße.*

*Blütezeit um die Jahrhundertwende bis 1914.*

*Prag - Rudniker führte Entwürfe bedeutender Wiener Architekten wie Wilhelm Schmidt, Josef Zotti, Hans Vollmer und Koloman Moser aus.*

Lit.: V.J. Behal, Die Prag Rudniker Korbwaren - Fabrication, in: Bauforum, Nr.129/1988

## HANS VOLLMER

*Geb. 1879, Wien*

*Schüler der Kunstgewerbeschule bei Hoffmann. Mitglied des Vereines "Wiener Kunst im Haus". Gemeinsam mit Wilhelm Schmidt war er als Entwerfer für die Prag - Rudniker Korbwarenfabrik tätig.*

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, S. 70



## PRAG RUDNIKER

**HANS VOLLMER zug.**

14. FAUTEUIL

Entwurf: HANS VOLLMER zug.

Ausführung: PRAG - RUDNIKER Korbwarenfabrik um 1910

Sehr guter originaler Erhaltungszustand, Korbgeflecht, originaler Jugendstilstoff, originales Firmenschild an der Rückseite des Möbels montiert

H 100 cm, SH 44 cm, B 82 cm, T 66 cm

## PRAG RUDNIKER

*Important Viennese wickerwork and furniture maker. Sales office on Mariahilferstrasse. Heyday from the turn of the century till 1914.*

*Prag-Rudniker executed designs by well-known Viennese architects such as Josef Zotti, Hans Vollmer, Wilhelm Schmidt and Koloman Moser.*

Lit.: V.J. Behal, Die Prag Rudniker Korbwaren-Fabrication, in: Bauforum, no.129/1988

## HANS VOLLMER

*Born 1879 in Vienna*

*Studied under Hoffmann at the School of Arts and Crafts, member of the "Wiener Kunst im Haus" (Vienna Art in the House) Association. Worked as designer for the Prag - Rudniker Korbwarenfabrik along with Wilhelm Schmidt.*

Cf: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, p. 70



## PRAG RUDNIKER

**HANS VOLLMER attr.**

14. ARMCHAIR

designed by: HANS VOLLMER attr.

executed by: PRAG - RUDNIKER Korbwarenfabrik around 1910,

very good original condition, original canning, original Viennese Jugendstil fabric, original metal label on back of chair  
H 100 cm, SH 44 cm, W 82 cm, D 66 cm





**PRAG RUDNIKER  
HANS VOLLMER zug.  
15. FAUTEUIL**

Entwurf: HANS VOLLMER zug.  
Ausführung: PRAG – RUDNIKER Korbwarenfabrik um 1902  
Modell Nr. 464  
Erstklassiger originaler Erhaltungszustand, Eichenholz, originales Binsengeflecht, originales Firmenschild an der Rückseite des Möbels montiert  
H 85 cm, SH 46 cm, B 67 cm, T 52 cm

Lit.: Vera J. Behal, Die Prag Rudniker Korbwaren – Fabrication; in: Bauforum, Nr. 129/1988, Verkaufskatalog der PRK, Abb. Taf. Nr II

**PRAG RUDNIKER  
HANS VOLLMER attr.  
15. ARMCHAIR**

designed by: HANS VOLLMER attr.  
executed by: PRAG – RUDNIKER  
Korbwarenfabrik around 1902,  
model no. 464  
excellent original condition, cleaned, oak,  
woven rushes, original metal label on back  
of chair  
H 85 cm, SH 46 cm, W 67 cm, D 52 cm

Cf: Vera J. Behal, Die Prag Rudniker Korbwaren – Fabrication; publ. in: Bauforum, no. 129/1988, Sales catalogue of PRK, illus. plate no. II

**PRAG RUDNIKER  
HANS VOLLMER zug.  
16. FAUTEUIL**

Entwurf: HANS VOLLMER zug.  
Ausführung: PRAG – RUDNIKER Korbwarenfabrik um 1902  
Modell Nr. 568  
Erstklassiger originaler Erhaltungszustand, Rüsterholz, originales Korbgeflecht  
H 83 cm, SH 47 cm, B 62 cm, T 52 cm

Lit.: Vera J. Behal, Die Prag Rudniker Korbwaren – Fabrication; in: Bauforum, Nr. 129/1988, Verkaufskatalog der PRK, Abb. Taf. Nr II

**PRAG RUDNIKER  
HANS VOLLMER attr.  
16. ARMCHAIR**

designed by: HANS VOLLMER attr.  
executed by: PRAG – RUDNIKER  
Korbwarenfabrik around 1902,  
model no. 568  
excellent original condition, cleaned, elm,  
original cane  
H 84 cm, SH 46 cm, W 62 cm, D 52 cm

Cf: Vera J. Behal, Die Prag Rudniker Korbwaren – Fabrication; in: Bauforum, no. 129/1988, Sales catalogue of PRK, illus.

**KARL WITZMANN  
SCHULE PROF. JOSEF  
HOFFMANN**

17. EXZELLENTES SEZESSIONISTI-  
SCHES WIENER SPEISEZIMMER  
bestehend aus: 1 große Anrichte,  
1 kleine Anrichte, 1 ovaler, ausziehbarer  
Esstisch, 6 Sessel, 2 Armlehnstühle

Ein weiteres Zimmer war ausgestellt  
anlässlich der AUSSTELLUNG DES  
WIENER KUNSTGEWERBEVEREINS 1905

Entwurf: KARL WITZMANN 1905  
Ausführung: KARL VOGEL, Wien V

Kirschholz, massiv und furniert, geo-  
metrische Intarsierungen, Beschläge  
Weißmetall, teilweise gehämmert;  
Anrichten mit geschliffenen, facettier-  
ten Gläsern und Marmorplatten,  
Sessel mit erneuerter Lederpolsterung

Tisch:  
H 78 cm, B 101,5 cm, L 139 cm, ausziehbar  
(durch 3 Einlegeplatten á 51,5 cm) auf  
max. 293,5 cm

Sessel:  
H 93 cm, SH 46,5 cm, B 45,5 cm, T 45,5 cm

Armlehnstühle:  
H 93 cm, SH 46,5 cm, B 61 cm, T 49 cm

Grosse Anrichte:  
H 189 cm, H Platte 90 cm, B 181 cm, T 62 cm

Kleine Anrichte:  
H 186 cm, H Platte 95 cm, B 91, T 45 cm

Lit.: Das Interieur VI, 1905, Abb. S. 23/24



**KARL WITZMANN  
SCHOOL OF PROF. JOSEF  
HOFFMANN**

17. EXCELLENT VIENNESE SEZESI-  
ONISTIC DINING ROOM SUITE  
consisting of: sideboard and small side-  
board, enlargable table, 6 chairs 2  
armchairs

a similar dinning room suite was shown  
at the WIENER KUNSTGEWERBEVEREIN  
exhibition of 1905

designed by: KARL WITZMANN 1905  
executed by: KARL VOGEL, Vienna

cherry and cherry veneer, geometric  
inlay, white metal fittings, faceted  
and cut glass, marble tops, chairs with  
new leather upholstery

table:  
H 78 cm, W 101,5 cm, L 139 cm, opens up  
with 3 extensions (each 51,5 cm) to 293,5  
cm

chairs:  
H 93 cm, SH 46,5 cm, W 45,5 cm, D 45,5 cm

armchairs:  
H 93 cm, SH 46,5 cm, W 61 cm, D 49 cm

sideboard:  
H 189 cm, H top 90 cm, W 181 cm, D 62 cm

small sideboard:  
H 186 cm, H top 95 cm, B 91, T 45 cm

Ref.: Das Interieur VI, 1905, illus. p. 23/24

*Karl Witzmann zählt zu den bedeutendsten Schülern Josef Hoffmanns. Schon seine frühen Entwürfe und auch ausgeführte Arbeiten, fanden Aufnahme in die Zeitschrift "Das Interieur", Wiener Monatshefte für angewandte Kunst, welche 1900 gegründet wurde, und sich von Anfang an der Wiener Moderne verschrieben hatte. Witzmanns Arbeiten zählen dabei sicher zu den besten Ihrer Zeit. Sie vermitteln uns neben Ihrer Schlichtheit, der ausgewogenen geometrischen Gestaltung, der wohlüberlegten Verwendbarkeit, der sparsamst verwendeten Intarsierkunst, der Verwendung von robusten und dennoch nicht aufdringlichen Beschlägen, der grundsoliden erstklassigen Ausführung viel Freude und Licht.*

*Das von uns gezeigte Esszimmer ist sicher eine seiner schönsten Arbeiten. Esszimmer in dieser künstlerischen und auch handwerklichen Qualität sind heute äußerst selten zu finden. Es ist uns eine große Freude, dass gerade wir es sind die Ihnen dieses Juwel zeigen dürfen. Das Zimmer ist sicher nur einige wenige Male ausgeführt worden.*



Karl Witzmann counts as one of Josef Hoffmann's most important pupils. Right from the beginning his designs and finished works were to be found in "Das Interieur", the Viennese monthly for applied arts which was founded in 1900 and which was dedicated to Viennese modernism. Witzmann's works certainly count amongst the finest of the era. Along with their simplicity they give us a great deal of pleasure and light with their balanced geometric design, well-considered functionality, extremely economical use of inlay, the use of robust-but not insistent-fittings and a fundamentally sound, first-class, craft finish.

The dining room shown here is certainly one of his most beautiful works. Dining rooms with this level of artistic quality and craftsmanship are very rare nowadays. It is a great pleasure for us to be able to exhibit this jewel. The room was certainly only executed a few times.



ENTWURF VON ARSIZISTEN KARL MOSER



ANSTELLUNG VON KUNSTWERKEN KARL MOSER IN WÜRZBURG

ANSTELLUNG DES WÜRZBURGER KUNSTWERKS



## PORTOIS & FIX

18. BÜCHERSCHRANK  
Ausführung: PORTOIS & FIX,  
Wien um 1910

Eiche massiv, schwarz gebeizt, umlaufender Fries aus  
geschnitzten Blätter- und Blumenmotiven,  
Weißmetallbeschläge  
Rückwand gestempelt: Nr. 2047 (Modellnummer)

H 210 cm, B 135,5 cm, T 40 cm

## PORTOIS & FIX

18. BOOKCASE  
executed by: PORTOIS & FIX,  
Vienna around 1910

oak, stained in black, frieze of carved leaves  
and flowers, white metal fittings  
marked on the reverse: Nr. 2047  
(model number)

H 210 cm, W 135,5 cm, D 40 cm





## GUSTAV SIEGEL

### 19. SECHS ESSZIMMERSESSEL

Entwurf: GUSTAV SIEGEL  
 Ausführung: J. & J. Kohn, Wien nach 1900, Modell Nr. 715  
 ausgestellt auf der Weltausstellung Paris 1900

Buchenbugholz gebeizt und poliert, erneuerte Leder-  
 polsterung  
 H 78 cm, B 52 cm, T 50 cm

Lit.: Das Interieur I, 1900, Abb. S. 156

Mit großer Sorgfalt hatte sich die Firma J. &.J. Kohn auf die Weltausstellung in Paris 1900 vorbereitet. Dabei spielt der Architekt Gustav Siegel eine wesentliche Rolle. Als Chef-Designer von Kohn entwarf er einen Armsessel von vollendeter Schönheit. Dieser wurde, was davor nicht üblich war, als Einzelstück in einem Ambiente aus gebogenem Holz zelebriert. Die Kunst des gebogenen Holzes wurde darin auf höchster Ebene vorgeführt. Dieser revolutionäre Sesselentwurf des Wagnerschülers Siegel war wegweisend für den Entwurf des Postsparkassenfauteuils Otto Wagners.

## GUSTAV SIEGEL

### 19. A SET OF SIX DININGROOM CHAIRS

designed by: GUSTAV SIEGEL  
 executed by: J. & J. Kohn, Vienna after 1900,  
 model no. 715  
 exhibited at the World Exposition 1900 in Paris

bent beech wood, stained and polished,  
 new leather upholstery  
 H 78 cm, W 52 cm, D 50 cm

Ref.: Das Interieur I, 1900, illus. p.156

The J. &.J. Kohn company prepared for the World Exhibition in Paris in 1900 with great care. Gustav Siegel played a central role in those preparations. As Kohn's chief designer he designed an armchair of masterful beauty. It was celebrated by presenting it in an unusual way for the time—in bent wood surroundings. The art of wood bending was thus demonstrated at the highest level. With this chair the Wagner pupil Siegel showed his teacher the way to the Postsparkasse armchair.







## J. & J. KOHN

20. WIEGE  
Wien um 1890

Ausführung: J. & J. KOHN, Modell Nr. 1573

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, sehr guter originaler Erhaltungszustand, leicht überarbeitet

H 200 cm, B 143, T 66 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 119

## J. & J. KOHN

20. CRADLE  
Vienna 1890

executed by: J. & J. KOHN, model no. 1573

bent beech wood, stained and polished, excellent original condition, slightly refreshed

H 200 cm, W 143, D 66 cm

Ref.: Sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 119



## GEBRÜDER THONET

21. TISCH UND 2 SESSEL/TABLE AND TWO CHAIRS

21.1. ZWEI SESSEL, MODELL NR. 51/TWO SIDE CHAIRS, MODEL NO. 51

Entwurf um 1888/ *designed around 1888*, Ausführung/ *executed by*: GEBRÜDER THONET  
H 91 cm, SH 46,5 cm, B/W 39,5 cm, T/D 44 cm

21.2. TISCH, MODELL NR. 8/TABLE, MODEL NO. 8

Entwurf/ *designed by*: MICHAEL THONET um/ *around 1866*, Ausführung/ *executed by*: GEBRÜDER THONET  
H 76,5 cm, Ø 79 cm

Buchenbugholz gebeizt und poliert, Sitzflächen der Sessel mit erneuertem Geflecht, Tisch mit ergänzter Marmorplatte/ *bent beech wood, stained and polished, replacement caning table with marble top (replaced)*  
Dieser im Jahre 1888 erstmals im Verkaufskatalog der Fa. Thonet vertretene Sessel zählt zu den modernsten Sesselenwürfen seiner Zeit. Er erlangte durch die Ausstattung des Speisesaales im Hotel Astor in New York auch in Amerika hohe Bekanntheit./ *The chair, which first appeared in the Thonet catalogue of 1888, was one of the most modern chair designs of its time. It also became very well known in America because it was used in furnishing the Astor Hotel in N.Y.*

Lit.:/ *Ref.*: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet. 1888, S./ *p.* 7. 16, *Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946*, The University of Washington Press, The American Fed. of Arts 1987



## 22. KAMINVERKLEIDUNG

Entwurf und Ausführung: wahrscheinlich Wien um 1902  
Messingblech gehämmert, eiserner Metallrahmen

H 164 cm, B 162 cm, T 17 cm

## 22. FIRE PLACE

designed and executed: probably Vienna  
around 1902

hammered brass, supporting iron frame

H 164 cm, W 162 cm, D 17 cm



## BACKHAUSEN & SÖHNE zug.

23. WIENER JUGENDSTIL TEPPICH  
Wien um 1905

Ausführung: wahrscheinlich BACKHAUSEN UND  
SÖHNE, Wien, Wolle geknüpft, sehr guter  
Erhaltungszustand, sehr schöner und dichter Flor

ca. 400 x 300 cm

Wiener Jugendstilteppiche zählen zu den absolu-  
ten Raritäten. In diesem erstklassigen Zustand sind  
sie so gut wie nie zu erwerben.

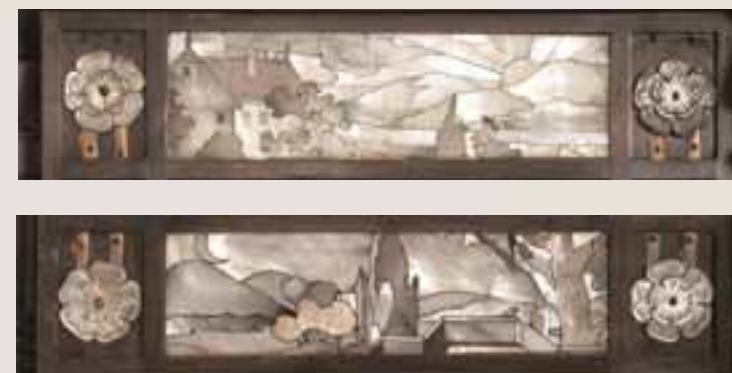
## BACKHAUSEN & SÖHNE attr.

23. VIENNESE SECESSIONIST CARPET  
Vienna around 1905

probably executed by: BACKHAUSEN UND SÖHNE,  
Vienna, knotted wool, very fine and dense pile

approx. 400 x 300 cm

Viennese Jugendstil carpets are extremely rare and  
there are even fewer in this first class condition



## 24. ENSEMBLE GEDRECHSELER MÖBEL

bestehend aus: Schreibtisch, Sessel, Standuhr

ausgeführt für die Drechslerinnung 1060 Wien,  
Spörlinggasse  
Wien um 1900

Nussholz und Nussfurnier auf Nadelholz, gedrechseltes Nussholz, Applikationen in geschnitztem Perlmutter, Kupferbeschläge und Applikationen, lineare Intarsierungen in Perlmutter, in Kupfer getriebenes Zifferblatt, Zeiger aus geschnitztem Perlmutter, zwei Landschaftsbilder als kunstvolle Perlmutterintarsierung, Wochenwerk, guter originaler Erhaltungszustand, kleine Teile fehlen

24.1. SCHREIBTISCH: H 80 cm, B 157 cm, T 74 cm  
24.2. SESSEL: H 82 cm, SH 50 cm, B 59 cm, T 51 cm  
24.3. UHR: H 184 cm, B 47 cm, T 30 cm

Ähnlich wie Carlo Bugatti hat sich der Meister dieser Möbel von orientalischen Vorbildern inspirieren lassen. Da diese Möbel in der Drechslerinnung vorwiegend zu repräsentativen Zwecken ausgestellt waren, wurde auf die erstklassige technische Ausführung der Möbel höchster Wert gelegt.

Provenienz: aus dem Nachlass des Drechslermeisters Kottek, Wien. Dieser hat es in den 50er Jahren direkt von der Drechslerinnung erworben

## 24. SUITE OF TURNED WOOD FURNITURE

consisting of: desk, armchair, long case clock

executed for the Guild of Wood Turners 1060 Vienna, Spörlinggasse  
Vienna around 1900

walnut wood and veneer on pine, turned walnut, application in carved mother of pearl, copper fittings and applications, geometrical inlay in mother of pearl, dial in copper, carved hands made of mother of pearl, two landscape pictures in exquisite mother of pearl inlay, one-week movement, good original condition, some small pieces are missing

24.1. DESK: H 80 cm, W 157 cm,  
24.2. CHAIR: H 82 cm, SH 50 cm, W 59 cm, D 51 cm  
24.3. LONG CASE CLOCK: H 184 cm, W 47 cm, D 30 cm

The master of this kind of furniture allowed himself to be inspired by oriental models just as Carlo Bugatti was. Since the pieces were exhibited by the Guild of Turners for official functions, great emphasis was laid on the first class technical execution of the work.

Provenance: from the estate of Master Turner Kottek, Vienna, who acquired them directly from the Guild of Turners in the Fifties.

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE  
E. BAKALOWITS SÖHNE

25. DREIARMIGER JUGENDSTILLUSTER

Ausführung: drei Schirme von JOHANN LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE um 1900 für E. BAKALOWITS SÖHNE Wien

Farbloses Glas, lachsrosa unterfangen, aufgeschmolzene Silbergelbbänder, unregelmäßig verzogen, darüber aufgeschmolzene blaue Silbergelbflecken; fünffach gewellter Rand; florales Lampengestell aus Messing, teilweise vergoldet

H 87 cm, Schirme: H 13,5 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE  
E. BAKALOWITS SÖHNE

25. CHANDELIER

executed by: the three lampshades by JOHANN LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE around 1900 for E. BAKALOWITS SÖHNE Vienna

plain glass, salmon rose coloured, melted irregularly silver-yellow stripes, blue silver-yellow spots; waved rim (5 times); floral pattern, brass lamp frame, partly gold plated.

H 87 cm, lampshades: H 13,5 cm



## 26. HÄNGELAMPE MIT LÖTZSCHIRM

Wien um 1902

Messing, poliert und einbrenn-  
lackiert

originaler Lötz Lampenschirm

H ca. 120 cm

besonders elegante konstruktive  
Wiener Jugendstil Hängelampe



## 26. CHANDELIER WITH LÖTZ LAMP SHADE

Vienna around 1902

brass, polished

original Lötz lamp shade

H approx. 120 cm

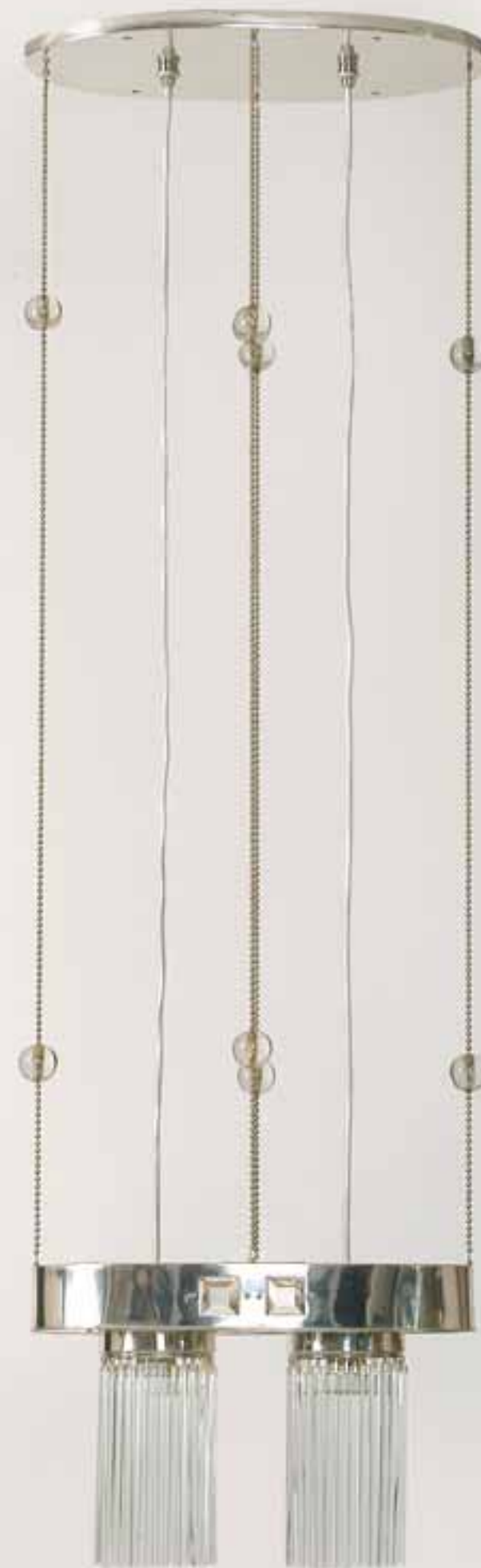
particularly elegant Viennese  
Jugendstil chandelier in the con-  
structivist style

## 27. OVALE DECKENLAMPE

Ausführung: Wien um 1903

Weißmetall, geometrisch  
geschliffene Glassteine,  
ovaler Lampenteil an 4  
Ketten mit farblosen  
Glaskugeln, Behang aus  
massiven, farblosen  
Glasstäben

H ca. 130 cm, B 36 cm,  
T 16 cm



## 27. OVAL CHANDELIER

executed: Vienna around 1903

white metal, geometric cut glass,  
oval body supported by 4 chains  
with glass balls, solid glass beads

H approximate 130 cm, W 36 cm,  
D 16 cm

## 28. REPRÄSENTATIVER DECKENLUSTER

Wien um 1905

Messing poliert und einbrennlackiert, elf originale geschliffene Glasschirme, hervorragende Gütlerarbeit

H 137 cm, Ø 90 cm

## 28. VIENNESE BRASS CHANDELIER

Vienna around 1905

brass polished and colourless painted, eleven original cut lamp shades, excellent metal work

H 137 cm, Ø 90 cm





## 29. ART DECO SCHREIBTISCH

um 1930

Birnenholz furniert und schwarz gebeizt, poliert, Laden in Buchenholz und teilweise Mahagoniholz furnier, erneuerte schwarze Lederauflage  
erstklassige Tischlerarbeit

Die Platte des Schreibtisches ist von zwei annähernd Fünftelkreissegmenten begrenzt. An der Innenseite befinden sich drei Laden.

H 78 cm, B 178 cm, T 60 cm

60

## 29. ART DECO DESK

around 1930

pear wood veneer, stained black and polished, drawers beech and plywood, mahogany veneer, new black leather writing surface  
excellent craftsmanship

The desktop is bounded by two equal, approximately pentagonal segments of a circle. The interior contains three drawers.

H 78 cm, W 178 cm, D 60 cm





### 30. ERLESENES SCHNAPSKÄSTCHEN

Wien um 1910

Mahagoni gebeizt und poliert, vernickelte Beschläge,  
Geheimlade

2 Karaffen, 10 Stamperl, 2 Aschenbecher

H 25,5 cm, B 25 cm, T 23 cm

### 30. EXQUISITE LIQUEUR CABINET

Vienna around 1910

mahogany stained and polished, nickel plated  
fittings, secret drawer

2 decanters, 10 liqueur glasses, 2 ashtrays

H 25,5 cm, W 25, cm D 23 cm



### 31. EIN PAAR HERVORRAGENDER FRANZÖSISCHER ART DECO FAUTEUILS

Frankreich um 1925

Tropisches Rotholz, erstklassige Verarbeitung

H 86 cm, SH 44 cm, B 65 cm, T 70 cm

### 31. A PAIR OF EXCEPTIONAL FRENCH ART DECO ARMCHAIRS

France around 1925

tropical redwood, craftsmanship of the highest  
quality

H 86 cm, SH 44 cm, W 65 cm, D 70 cm



## 2. GRAPHIK

### 2. WORKS ON PAPER



## DITHA MOSER

1883 - Wien - 1969

Schülerin an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Josef Hoffmann und Kolo Moser, dessen Ehefrau sie wird. Ihre Arbeiten zählen zu den schönsten Beispielen der secessionistischen Buchkunst.

Lit.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, S. 335



## DITHA MOSER

### 32. BILDERBUCH "DEM LIEBEN MAGDERL - TANTE DITHA"

10 Blätter, 1 Deckblatt

Das Heft ist eine Originalarbeit und war ein Geschenk von Ditha Moser an ihre Nichte Magda Mautner Markhof anlässlich des siebten Geburtstages.

Das Gesamtwerk sowie jede einzelne der extrem reduzierten Darstellungen sind Meisterwerke der secessionistischen Buchillustration.

Wien 1904

signiert und datiert: Tante Ditha, (18)97-1904

Collage, Tusche und Buntstift auf Löschpapier; Fadenbindung

1 Husch - husch Mäuse

2 Zur Schule

3 Flieg Vöglein

4 Brrr vier Hexen

5 Nero, Phylax, Pluto, Schakl

6 Acht lustige Eichhörnchen

7 Vier Zwerge von den sieben im Berge

8 Lustige Schneider

9 Eine lustige Person

10 Auf Wiedersehen

22 x 21,2 cm

## DITHA MOSER

1883 - Vienna - 1969

Student at the Viennese School of Arts and Crafts under Josef Hoffmann and Kolo Moser who she married. Her works are considered amongst the most beautiful examples of Secessionist book art.

Ref.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, p. 335

## DITHA MOSER

### 32. BILDERBUCH "FOR BELOVED MAGDA - AUNT DITHA"

10 sheets, 1 overlay

The notebook is an original work of art and was a gift from Ditha Moser to her niece Magda Mautner Markhof for her seventh birthday.

The whole thing is a masterpiece of Secessionist book illustration as is each individual page in it.

Vienna 1904

signed: Tante Ditha (aunt Ditha), (18)97-1904 collage, ink and coloured pencil on blotting paper; thread sewing

1 Shoo, shoo mouse

2 To school

3 Fly little bird

4 Oh! four witches

5 Nero, Phylax, Pluto, Schakl

6 Eight funny squirrels

7 Four dwarves of the seven in the mountain

8 The funny tailor

9 A funny person

10 Good Bye

22 x 21,2 cm



MARIE (MIZZI) V. UCHATIUS  
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

1882 Wien – 1958 Hall

Malerei, Entwürfe für Spielzeug, Holzschnitte, Lehrtätigkeit

1900 – 06 Schülerin der Kunstgewerbeschule von C. O. Czeschka, Auslandsaufenthalte in Paris und New York. Nach Ihrer Rückkehr nach Österreich ab 1908 Lehrtätigkeit in der Zeichen- und Schnitzschule in St. Ulrich in Gröden/Wolkenstein. 1910 Lehrauftrag an der Bundesgewerbeschule in Innsbruck, Professorin. Uchatius zählt zu den größten graphischen Talenten der den Sezessions-Gründern nachfolgenden Generation.

Lit.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, München 1984

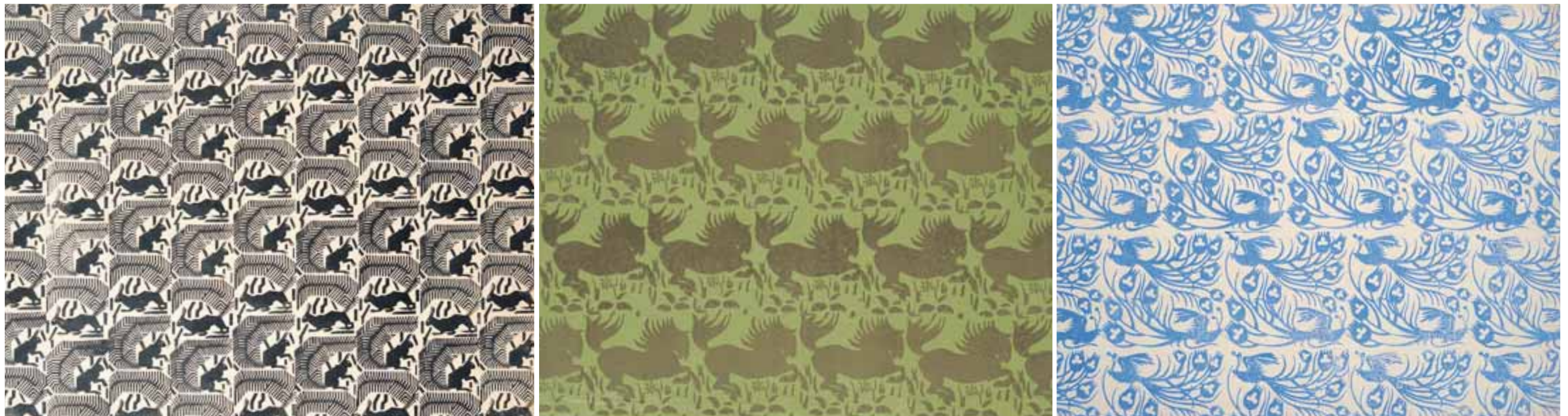
MARIE (MIZZI) V. UCHATIUS  
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

1882 Vienna – 1958 Hall

Painting, designs for toys, woodcuts, teaching

1900 – 06 student at the C. O. Czeschka School of Arts and Crafts, trips to Paris and New York. After her return to Austria in 1908 she taught at the School for Drawing and Carving in St. Ulrich in Gröden/Wolkenstein. In 1910 she was appointed Professor at the Federal Trade School in Innsbruck. Uchatius is considered one of the most talented graphic artists of the generation following the founding of the Secession movement.

Ref.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, München 1984



33. BUNTPAPIERE/COLOURED PAPER

Wien um 1905/Vienna around 1905

Buntpapier, Holzstöckeldruck/coloured paper, wood block print

Die Buntpapiere wurden als Vorsatzpapiere oder als Überzug für Papeterien verwendet.  
The coloured papers were used as end papers or stationer's goods

33.1. EICHHÖRNCHEN/SQUIRREL

42 x 60 cm

Lit./Ref.: Ausst. Kat. d. ÖMAK, 1984, Europäische Buntpapiere, vgl./comp. cat. no. 253, plate 20

33.2. SPRINGENDE PFERDE/JUMPING HORSE

31,5 x 38 cm

Lit./Ref.: Ausst. Kat. d. ÖMAK, 1984, Europäische Buntpapiere, vgl./comp. cat. no. 253, plate 20

33.3. PARADIESVÖGEL/BIRD OF PARADISE

45 x 63 cm

Lit./Ref.: Ausst. Kat. d. ÖMAK, 1984, Europäische Buntpapiere, S./p. 11

## FRANZ KAYM/SCHULE OTTO WAGNER

1891 Moosbrunn, Nö. – 1949 Wien

Kaym studierte 1910 – 13 bei Otto Wagner an der Akademie der bildenden Künste in Wien und war Mitarbeiter in dessen Atelier. Schon bevor er bei Wagner inskribierte, arbeitete er bei Franz Gessner, einem weiteren Wagnerschüler. Der Studienplan der Schüler Otto Wagners, zu denen eine Anzahl bedeutendster Architekten und Designer des frühen 20. Jahrhunderts zählen – als der wohl berühmteste ist sicher Josef Hoffmann zu nennen – beinhaltet Projekte und Wettbewerbe, die mit Preisen ausgezeichnet wurden. Diese Arbeiten der Wagner Schule wurden in der Fachzeitschrift "Der Architekt" publiziert. Die jungen Architekten waren durchwegs hervorragende Zeichner und Graphiker. In ihren Arbeiten spiegelt sich der Zeitgeist der modernen Architektur des frühen 20. Jahrhunderts. Die Festschrift für Otto Wagner wurde 1912 anlässlich seines bevorstehenden Scheidens aus der Akademie herausgegeben: "... Die aus der Schule hervorgegangenen Meister und Jünger haben meine Lehren in sich aufgenommen; sie werden sie wieder ihren Nachfolgern übertragen. Diese Lehren haben derart feste Wurzel gefasst und sind so stark in Fleisch und Blut übergegangen, dass an ein Ausrotten derselben nicht zu denken ist. Deshalb hat die Schule ihre Aufgabe erfüllt." Otto Wagner, Wien im September 1912

Vorliegende Arbeiten, originale Entwürfe zu oben genannter Festschrift, sind eine absolut kostbare Rarität. Sie zählen zu den bedeutendsten graphischen Werken des österreichischen Jugendstils.



### 34. VIGNETTENENTWURF FÜR OTTO WAGNER FESTSCHRIFT VIGNETTE DESIGN FOR OTTO WAGNER COMMEMORATIVE VOLUME "PALLAS ATHENE"

Wien 1912/Vienna 1912

signiert rechts unten/signed lower right: KAYM

Mischtechnik/mixed technique

9 x 9 cm

Lit.: Das Ehrenjahr Otto Wagners, 1912, Arbeiten seiner Schüler, Hrsg. O. Schönthal eine ähnliche Vignette (Aphrodite) ist in der Festschrift abgebildet  
Ref.: Das Ehrenjahr Otto Wagners, 1912, Arbeiten seiner Schüler, Hrsg. O. Schönthal a similar design (Aphrodite) is printed in the "Commemorative Book for Otto Wagner" 1912

Provenienz: Nachlass Franz Kaym/Provenance: by descent of Franz Kaym

## FRANZ KAYM/SCHOOL OF OTTO WAGNER

1891 Moosbrunn – 1949 Vienna

Kaym studied under Wagner from 1910-1913 at the Academy of Fine Arts in Vienna and he also worked in Wagner's studio. Even before he began with Wagner he worked with Franz Gessner, another of Wagner's students. For Otto Wagner's students, who included a number of the most famous architects and designers of the early 20th century—the most famous being Josef Hoffmann—the course of study included projects and competitions which were awarded prizes. These works for the Wagner school were published in the specialist publication "Der Architekt." The young architects were all excellent draughtsmen and graphic artists. They reflected the zeitgeist of modern architecture at the beginning of the 20th century. The commemorative book for Otto Wagner was made in 1912 for his retirement from the academy: "The masters and youths leaving the school have taken in my teaching; they will pass them on to their successors. These teachings have got such deep roots and have become so anchored in flesh and blood that there is no thought of them ever being uprooted. For that reason, the school has fulfilled its task." Otto Wagner, Vienna in September 1912

The present works, original designs for the above-mentioned commemorative book are extremely valuable rarities. They are among the most important graphic works of Austrian Jugendstil.



### 35. VIGNETTENENTWURF FÜR OTTO WAGNER FESTSCHRIFT VIGNETTE DESIGN FOR OTTO WAGNER COMMEMORATIVE VOLUME

unsigned; abgebildet in der Festschrift für Otto Wagner, 1912

unsigned, printed in the "Festschrift für Otto Wagner", 1912

Mischtechnik auf goldener Metallfolie/mixed technique on golden metal foil

11 x 11 cm

Lit.: Das Ehrenjahr Otto Wagners, 1912, Arbeiten seiner Schüler, Hrsg. O. Schönthal/Ref.: Das Ehrenjahr Otto Wagners, 1912, Arbeiten seiner Schüler, Hrsg. O. Schönthal

Provenienz: Nachlass Franz Kaym/Provenance: by descent of Franz Kaym





FRANZ KAYM/SCHULE OTTO WAGNER

36. VIGNETTENENTWURF/VIGNETTE DESIGN

signiert: rechts unten/*signed: lower right*  
Mischtechnik/*mixed technique*

15,5 x 11,7 cm

Lit.: Das Ehrenjahr Otto Wagners, 1912, Arbeiten seiner Schüler, Hrsg. O. Schönthal  
Ref.: Das Ehrenjahr Otto Wagners, 1912, Arbeiten seiner Schüler, Hrsg. O. Schönthal

Provenienz: Nachlass Franz Kaym  
Provenance: by descent of Franz Kaym



FRANZ KAYM/SCHOOL OF OTTO WAGNER

37. VIGNETTENENTWURF/VIGNETTE DESIGN

unsigniert/*unsigned*  
Mischtechnik/*mixed technique*

11,7 x 11,7 cm

Lit.: Das Ehrenjahr Otto Wagners, 1912, Arbeiten seiner Schüler, Hrsg. O. Schönthal  
Ref.: Das Ehrenjahr Otto Wagners, 1912, Arbeiten seiner Schüler, Hrsg. O. Schönthal

Provenienz: Nachlass Franz Kaym  
Provenance: by descent of Franz Kaym

## OSKAR KOKOSCHKA

1886 Pöchlarn / Niederösterreich – 1980 Montreux



### 38. TITELVIGNETTE FÜR DIE "TRÄUMENDEN KNABEN"

Lithographie in Schwarz auf Papier auf Holz kaschiert

monogrammiert OK  
verso Klebeetikett: Ex Libris Dr. H. Ankiewicz

10,1 x 7 cm

Zur Kunstschau 1908, in der die Klimt - Gruppe erstmals nach ihrem Austritt aus der Sezession geschlossen und gemeinsam mit den Jungen in Erscheinung trat, erschien ein Buch mit farbigen Lithographien von Oskar Kokoschka, "Die träumenden Knaben". Auch die Verse hatte der Künstler selbst verfasst.

Lit.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900 S. 300 ff, Abb. 330, S. 302

## OSKAR KOKOSCHKA

1886 Pöchlarn / Lower Austria – 1980 Montreux

### 38. TITLE VIGNETTE FOR "THE DREAMING YOUTH"

lithography in black, paper on panel

monogrammed OK  
on the reverse original collector's label: Ex Libris Dr. H. Ankiewicz

10,1 x 7 cm

For the 1908 Kunstschau in which the Klimt group presented itself as such (along with young artists) for the first after having resigned from the Secession a book was published with colour lithographs by Oskar Kokoschka, "The Dreaming Youth." The poems were also written by the artist himself.

Ref.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, p. 300 ff, illus. no. 330, p. 302

## RICHARD TESCHNER

1879 Karlsbad – 1948 Wien

Aufgrund seines außerordentlich phantasievollen und facettenreichen Schaffens wurde Teschner als Zauberer von Gersthof bezeichnet. Theaterausstattungen und Marionetten, Buchillustrationen, Plastiken, Postkarten, Lehrtätigkeit (Professor), Mitglied der Klimt - Gruppe und der Wiener Werkstätte: Postkarten, Plastiken, Metallarbeiten und Pokale, Buchillustrationen.

Lit.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, S. 338 f, A. Roessler, Richard Teschner, Wien 1947



### 39. LOTOS

signiert und datiert: monogrammiert links unten, bez. "WEIH-NACHT 1918";  
verso Klebeetikett: Sammlung Dr. Hans Ankiewicz  
Mischtechnik auf Pergament  
originaler Rahmen mit optisch geschliffenem Glas  
10,8 x 12,3 cm

Lit.: vgl. A. Roessler, Farbtafel Nr. 4 "Aloe"

Das Blatt dürfte einer Serie entstammen, die Teschner der phantasievollen Darstellung fernöstlicher Pflanzen widmete. Es ist ein signifikantes Beispiel für seine intensive Auseinandersetzung mit der Kultur des Fernen Ostens, die besonders in diesem kleinen Bildchen auch die Gestaltungsweise prägt. In der Teschner - Biographie Roesslers ist ein Pendant zu unserem "Lotos" abgebildet, die "Aloe", ebenfalls aus dem Jahr 1918.

## RICHARD TESCHNER

1879 Karlsbad – 1948 Vienna

Teschner was called the "magician of Gersthof" because of his extraordinary fantasy and his multi-faceted oeuvre. Theatre sets and puppets, book illustrations, sculpture, postcards, teaching (professor), member of the Klimt Group and the Wiener Werkstätte: postcards, sculpture, metalwork and goblets, book illustrations.

Ref. M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, p. 338 f, A. Roessler, Richard Teschner, Vienna, 1947



### 39. LOTOS

signed and dated: monogram lower left, titled "WEIH-NACHT 1918" (Christmas 1918)  
collector's label on the reverse: Sammlung (collection) Dr. Hans Ankiewicz  
mixed technique on vellum  
original frame, optical cut glass  
10,8 x 12,3 cm

Ref.: comp. A. Roessler, coloured illus. no. 4 "Aloe"

The work is probably one of a series which Teschner devoted to imaginative representations of Far Eastern plants. It is a significant example for his intensive engagement with Oriental cultures which were a special influence on the design of this small picture. In Roessler's biography of Teschner there is a counterpart to our Lotus illustrated - the "Aloe" also from the year 1918.





## BERTOLD LÖFFLER

### 40. TAUBER

Entwurf: BERTOLD LÖFFLER  
 Ausführung: WIENER KERAMIK um 1908, Modellnr. 111  
 gemarkt: im Sockel Lö, WK

grauer Scherben, weiß und farbig glasiert, Sockel mit  
 verronnener Glasur, kleine Absplitterungen

H 35,5 cm

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration 5/VIII, 1908, S. 106, Verkaufskatalog  
 Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1914, Blatt XV, W 111

## BERTOLD LÖFFLER

### 40. COCK PIGEON

designed by: BERTOLD LÖFFLER  
 executed by: WIENER KERAMIK around 1908,  
 model no. 111  
 marked: on the base Lö, WK

grey ceramic, white and colour glazed, base  
 with trickled away glaze, some slight chip-  
 ping

H 35,5 cm

Ref.: Deutsche Kunst und Dekoration 5/VIII, 1908, p. 106, Sales  
 catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1914,  
 illus. XV, W 111





MICHAEL POWOLNY  
BERTOLD LÖFFLER

41. TAFELAUFSATZ "FAUNE AM WEINSTOCK"

Entwurf: MICHAEL POWOLNY und BERTOLD LÖFFLER,  
WV 95, um 1909  
Ausführung: WIENER KERAMIK  
gemarkt: LÖ, MP, WK  
roter Scherben, bunt glasiert

H 24 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, WV Nr. 95

MICHAEL POWOLNY  
BERTOLD LÖFFLER

41. CENTERPIECE "FAUN AND  
GRAPEVINE"

designed by: MICHAEL POWOLNY and  
BERTOLD LÖFFLER, WV 95, around 1909  
executed by: WIENER KERAMIK  
marked: LÖ, MP, WK  
ceramic, glazed in different colours

H 24 cm

Ref.: E. Frottier, M. Powolny, WV no. 95





MICHAEL POWOLNY

42. TRAUBENTRÄGER JOSUA UND KALEB

Entwurf: MICHAEL POWOLNY um 1910, WV 113  
 Ausführung: VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER  
 KERAMIK um 1913  
 gemarkt: WK, GK, 268 (Modell Nr.)

H 20 cm, L 21,5 cm

Lit.: E. Frottler, M. Powolny, WV Nr. 113

MICHAEL POWOLNY

42. GRAPE CARRIER JOSHUA  
 AND CALEB

designed by: MICHAEL POWOLNY around  
 1910, WV 113  
 executed by: VEREINIGTE WIENER UND  
 GMUNDNER KERAMIK around 1913  
 marked: WK, GK, 268 (model no.)

H 20 cm, L 21,5 cm

Ref.: E. Frottler, M. Powolny, WV no. 113



MICHAEL POWOLNY

43. PUTTO MIT HAHN

Entwurf: MICHAEL POWOLNY um 1908, WV 92  
 Ausführung: WIENER KERAMIK um 1909  
 gemarkt: WK, MP, 201 (Modellnummer)  
 weißer Scherben, bunt glasiert, am Kamm kleine  
 fachgerechte Restaurierung

H 20 cm

Lit.: E. Frottler, M. Powolny, WV Nr. 92

MICHAEL POWOLNY

43. PUTTO WITH ROOSTER

designed by: MICHAEL POWOLNY around  
 1908, WV 92  
 executed by: WIENER KERAMIK around 1909  
 marked: WK, PM, 201 (model no), ceramic,  
 colour glaze, slight expert restoration on the  
 cockscomb

H 20 cm

Ref.: E. Frottler, M. Powolny, WV no. 92



**MICHAEL POWOLNY**

44. AMOR UND GLOCKENBLUMENAMOR  
 AMOR AND BELL-FLOWER AMOR  
 44. 1. GLOCKENBLUMENAMOR  
 BELL-FLOWER AMOR

Entwurf/*designed by*: MICHAEL POWOLNY um/*around* 1907,  
 Ausführung/*executed by*: WIENER KERAMIK um/*around* 1910,  
 Modell Nr. 137  
 gemarkt/*marked*: WK, PM

Keramik, weiß und bunt glasiert/*ceramic, white and colour glaze*  
 H 19 cm

**44.2. AMOR**

Entwurf/*designed by*: MICHAEL POWOLNY um/*around* 1907, WV 44  
 Ausführung/*executed by*: WIENER KERAMIK um/*around* 1910  
 gemarkt/*marked*: WK, PM

Keramik, weiß und bunt glasiert/*ceramic, white and colour glaze*  
 am Sockel Inschrift/*inscription on base*: KRONE DES LEBENS GLÜCK OHNE RUH, LIEBE, BIST DU! (Goethe)  
 CROWN OF LIFE HAPPINESS WITHOUT REST, THAT IS WHAT YOU ARE, LOVE  
 H 18,5 cm  
 Lit./Ref.: E. Frottier, M. Powolny, WV 44

**MICHAEL POWOLNY**

45. PAAR LEUCHTERPUTTI

Entwurf: MICHAEL POWOLNY um 1907, WV 40  
 Ausführung: WIENER KERAMIK um 1910

gemarkt: beide WK, MP, Keramik weiß und bunt glasiert  
 linker Putto mit zwei seitlichen Brandrissen

H 18,2 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, WV Nr. 40

**MICHAEL POWOLNY**

45. PAIR OF PUTTI

designed by: MICHAEL POWOLNY around 1907, WV 40  
 executed by: WIENER KERAMIK around 1910  
 marked: both WK, MP, white ceramic and colour glaze  
 left-hand putto with two firing cracks on the side  
 H 18,2 cm

Ref.: E. Frottier, M. Powolny, WV No. 40



MICHAEL POWOLNY

46. MADONNA

Entwurf: MICHAEL POWOLNY um 1907, WV 50  
 Ausführung: WIENER KERAMIK um 1910  
 gemarkt: Unterseite WK, MP, 96 (Modellnummer),  
 auf dem Sockel WK, MP  
 weißer Scherben, glasiert, vergoldet  
 H 12 cm

Lit.: E. Frottler, M. Powolny, WV Nr. 50



MICHAEL POWOLNY

46. MADONNA

designed by: MICHAEL POWOLNY around  
 1907, WV 50  
 executed by: WIENER KERAMIK around 1910  
 marked: bottom WK, MP, 96 (model no.), on  
 the base WK, MP  
 white ceramic, glaze, gold plated  
 H 12 cm

Ref.: E. Frottler, M. Powolny, WV no. 50

MICHAEL POWOLNY

47. AUFSATZ MIT DURCHBROCHENEM  
 PUTTENRELIEF

Entwurf: MICHAEL POWOLNY, WV 110  
 Ausführung: WIENER KERAMIK um 1910  
 gemarkt: WK, PM,  
 Keramik, weiß glasiert  
 H 17,5 cm, Ø 26,5 cm

Lit.: E. Frottler, M. Powolny, WV Nr. 110

MICHAEL POWOLNY

47. CENTREPIECE WITH  
 PUTTI-RELIEF

designed by: MICHAEL POWOLNY, WV 110  
 executed by: WIENER KERAMIK around 1910  
 marked: WK, PM  
 ceramic, white glaze  
 H 17,5 cm, Ø 26,5 cm

Ref.: E. Frottler, M. Powolny, WV no. 110



**MICHAEL POWOLNY**

**48. GLOCKENBLUMENAMOR SCHWARZ/WEISS**

Entwurf: MICHAEL POWOLNY um 1907  
 Ausführung: VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER  
 KERAMIK um 1913, Modell Nr. 137  
 gemarkt: GK, WK, 137 (Modell Nr.), IP (Malermarke)  
 Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert  
 H 19 cm

**MICHAEL POWOLNY**

**48. BELL-FLOWER AMOR IN  
 BLACK/WHITE**

designed by: MICHAEL POWOLNY around  
 1907, executed by: VEREINIGTE WIENER UND  
 GMUNDNER KERAMIK around 1913, model  
 No. 137  
 marked: GK, WK, 137 (model. no.),  
 IP (painters mark)  
 ceramic, white glaze, decorated in black  
 H 19 cm



**MICHAEL POWOLNY**

**49. EIN PAAR KERZENLEUCHTERPUTTI  
 A PAIR OF CANDLESTICK PUTTI  
 49. 1. WEINTRAUBENPUTTO/PUTTO WITH GRAPES**

Entwurf/ designed by: MICHAEL POWOLNY um/  
 around 1915, WV 175, Modell Nr./model no. 868  
 Ausführung/ executed by: VEREINIGTE WIENER UND  
 GMUNDNER KERAMIK um/ around 1915  
 gemarkt/ marked: WK, GK, 868 (Modell Nr.),  
 B (Malermarke/ painter's mark)  
 Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert  
 ceramic, white glaze, decorated in black  
 H 19 cm

Lit./Ref.: E. Frottier, M. Powolny, WV Nr./no. 175



**49. 2. PUTTO MIT BLUMEN/PUTTO WITH FLOWERS**

Entwurf/ designed by: MICHAEL POWOLNY um  
 around 1915, WV 171, Modell Nr. 628  
 Ausführung/ executed by: GMUNDNER KERAMIK  
 um/ around 1920  
 gemarkt/ marked: GK, 629 (Modell Nr.)  
 Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert  
 ceramic, white glaze, decorated in black

H: 19 cm

Lit./Ref.: E. Frottier, M. Powolny, WV Nr./no. 171



MICHAEL POWOLNY

50. PUTTO MIT HAHN SCHWARZ/WEISS

Entwurf: MICHAEL POWOLNY um 1907, WV 92  
 Ausführung: VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER  
 KERAMIK um 1915

gemarkt: GK, 201 (Modellnummer),  
 Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert  
 H 24 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, WV Nr. 92

MICHAEL POWOLNY

50. PUTTO WITH ROOSTER

designed by: MICHAEL POWOLNY around  
 1907, WV 92  
 executed by: VEREINIGTE WIENER UND  
 GMUNDNER KERAMIK around 1915

marked: GK, 201 (model no.)  
 ceramic, white glaze, decorated in black  
 H 24 cm

Ref.: E. Frottier, M. Powolny, WV no. 92



MICHAEL POWOLNY

51. SCHNECKENREITER SCHWARZ-WEISS

Entwurf: MICHAEL POWOLNY um 1907, WV 43  
 Ausführung: VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER  
 KERAMIK um 1913  
 gemarkt: WK, GK, 81 (Modellnummer), originales  
 Klebeetikett der Gmundner Keramik  
 Keramik, heller Scherben, weiß glasiert, schwarz dekoriert  
 H 18,5 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, WV Nr. 43

MICHAEL POWOLNY

51. SNAIL RIDER

designed by: MICHAEL POWOLNY around  
 1907, WV 43  
 executed by: VEREINIGTE WIENER UND  
 GMUNDNER KERAMIK around 1913  
 marked: WK, GK, 81 (model no.) original  
 Gmundner Keramik label  
 ceramic, white glaze, decorated in black  
 H 18,5 cm

Ref.: E. Frottier, M. Powolny, WV no.43



## MICHAEL POWOLNY

### 52. VASE

Entwurf: MICHAEL POWOLNY um 1910, WV 131  
 Ausführung: GMUNDNER KERAMIK um 1920  
 Modell Nr. 295  
 gemarkt: GK, 295 (Modellnummer), weißer Scherben,  
 glasiert, schwarz dekoriert  
 H 26,7 cm, Ø 14,3 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, WV Nr. 131

## MICHAEL POWOLNY

### 52. VASE

designed by: MICHAEL POWOLNY around  
 1910, WV 131  
 executed by: GMUNDNER KERAMIK around  
 1920  
 model no. 295  
 marked: GK, 295 (model no.), white ceramic,  
 glazed, decorated in black  
 H 26,7 cm, Ø 14,3 cm

Ref.: E. Frottier, M. Powolny, WV no. 131



## DAGOBERT PECHE zug.

### 53. ELEFANTENDOSE

Entwurf: DAGOBERT PECHE zug.  
 Ausführung: GMUNDNER KERAMIK um 1920  
 Modell Nr. 992  
 gemarkt: GK  
 Keramik, weiß und schwarz glasiert, schwarz dekoriert  
 H 21 cm, B 12,3 cm, T 12,3 cm

Lit.: W. J. Schweiger, WIENER WERKSTÄTTE, Abb. S. 208

## DAGOBERT PECHE attr.

### 53. BOX DECORATED WITH ELEPHANTS

designed by: DAGOBERT PECHE attr.  
 executed by: GMUNDNER KERAMIK  
 around 1920  
 model no. 992  
 marked: GK  
 ceramic, white glaze, decorated in black  
 H 21 cm, W 12,3 cm, W 12,3 cm

Ref.: W. J. Schweiger, WIENER WERKSTÄTTE, Illus. p. 208



## GMUNDNER KERAMIK

### 54. SPEISESERVICE FÜR SECHS PERSONEN

bestehend aus: 6 Suppenteller, 6 flache Teller, 1 Suppenschüssel, 1 ovale Platte, 1 runde Platte, 1 runde Schüssel, 1 Schüssel mit abgerundeten Ecken; 6 Dessertteller, 6 Schalen, 6 Untertassen, 1 Kanne mit Deckel, eine Kanne, 1 Zuckerdose,

Ausführung: GMUNDNER KERAMIK um 1920  
Modell Nr. 365  
gemarkt: GK, 365 (Modell Nr.)  
Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert

Suppenteller: Ø 26 cm, H 4,2 cm, Flache Teller: Ø 26 cm, Suppenschüssel: Ø 22,5 cm, H 18 cm, ovale Platte: L 35 cm, B 26,8 cm, runde Platte: Ø 35,5 cm, runde Schüssel: Ø 23 cm, H 7,7 cm, Schüssel mit abgerundeten Ecken: L 25,5 cm, B 25,5 cm, H 5,7 cm, Dessertteller: Ø 19,5 cm, Schalen: Ø 11 cm, H 5,5 cm, Untertassen: Ø 15,8 cm, Kanne: H 24 cm, Kanne: H 17,5 cm, Zuckerdose: Ø 12,7 cm, H 8,5 cm

## GMUNDNER KERAMIK

### 54. DINNER SERVICE FOR SIX PERSONS

consisting of: 6 soup plates, 6 dinner plates, 1 soup tureen, 1 oval serving dish, 1 round serving dish, 1 round bowl, 1 bowl with rounded corners, 6 dessert plates, 6 bowls, 6 saucers, 1 pot with lid, 1 pot, 1 sugar bowl,

executed by: GMUNDNER KERAMIK around 1920  
model no. 365

marked: GK, 365 (model no.)  
ceramic, white glaze, black decoration.

soup plates: Ø 26 cm, H 4,2 cm, dinner plates: Ø 26 cm, Soup tureen: Ø 22,5 cm, H 18 cm, oval serving plate: L 35 cm, W 26,8 cm, round serving plate: Ø 35,5 cm, round bowl: Ø 23 cm, H 7,7 cm, bowl with rounded corners: L 25,5 cm, W 25,5 cm, H 5,7 cm, dessert plates: Ø 19,5 cm, bowls: Ø 11 cm, H 5,5 cm, saucers: Ø 15,8 cm, pot: H 24 cm, pot: H 17,5 cm, sugar bowl: Ø 12,7 cm, H 8,5 cm





OTTO PRUTSCHER  
WIENERBERGER KERAMIK

55. GROSSER BLUMENÜBERTOPF

Entwurf: OTTO PRUTSCHER  
Ausführung: WIENERBERGER KERAMIK um 1920  
Werksnummer 4102  
Keramik, bunt glasiert  
H 36 cm, Ø 46 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft 1926, Nr. 4102

OTTO PRUTSCHER  
WIENERBERGER KERAMIK

55. FLOWER POT

designed by: OTTO PRUTSCHER  
executed by: WIENERBERGER KERAMIK  
around 1920  
works no. 4102  
ceramic, colour glaze  
H 36 cm, Ø 46 cm

Ref.: Sales catalogue of Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft 1926, no. 4102



F. HOLZMANN HOFER  
WIENERBERGER KERAMIK

56. PAPAGEI

Entwurf: F. HOLZMANN HOFER um 1920  
Ausführung: WIENERBERGER KERAMIK  
Werksnummer 11010  
signiert: seitlich am Sockel monogrammiert und datiert  
FH 1925, rückseitig eingeritzt SA  
Keramik, farbig glasiert  
H 49 cm, B 39 cm, T 25 cm  
Lit.: Verkaufskatalog der Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft 1926, Nr. 11010

F. HOLZMANN HOFER  
WIENERBERGER KERAMIK

56. PARROT

designed by: F. HOLZMANN HOFER around 1920  
executed by: WIENERBERGER KERAMIK  
works number 11010  
signiert: monogrammed and dated on the side of the base FH 1925, on the backside engraved SA  
ceramic, colour glaze  
H 49 cm, W 39 cm, D 25 cm  
Ref.: Sales catalogue of Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft 1926, no. 11010



SUSI SINGER  
WIENER WERKSTÄTTE

57. MÄDCHEN MIT BLUMEN

Entwurf: SUSI SINGER  
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1925  
gemarkt: WW, MADE IN AUSTRIA, Nr. 235 (Werknummer)

Keramik, weiß und bunt glasiert

H 38,5 cm

Provenienz: Wolfgang Hoffmann, Sohn von Josef Hoffmann  
1956, nach dem Tod Josef Hoffmanns war die Keramik im Besitz seiner Witwe Carla, die sie 1981 an die Witwe ihres Sohnes Wolfgang, A. Hoffmann-Beerens, weitergab.

Lit.: Verkaufskatalog der Wiener Werkstätte 1923, S. 109, K 235, Susi Singer

SUSI SINGER  
WIENER WERKSTÄTTE

57. GIRL WITH FLOWERS

designed by: SUSI SINGER  
executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1925  
marked: WW, MADE IN AUSTRIA, no. 235 (works number)

ceramic, white and colour glaze

H 38,5 cm

Provenance: from Wolfgang Hoffmann, son of Josef Hoffmann  
1956, after Josef Hoffmann's death his widow Carla was the owner of the sculpture. She gave it to her son Wolfgang's widow, A. Hoffmann-Beerens, in 1981.

Cf.: sales catalogue of the Wiener Werkstätte 1923, p. 109, K 235, Susi Singer



## BRUNO EMMEL

1877 Kaltenleutgeben – 1941 Wien  
 Ausbildung an der Wiener Kunstgewerbeschule, die er in den Jahren 1895-1899 und 1900-1902 besuchte, davon 3 Jahre im Spezialatelier für Keramik, sowie 5 Semester in der Architekturfachklasse von Josef Hoffmann.

1903-1905 Aufenthalt in Göding (Mähren) als künstlerisch-technischer Leiter der Firma Redlich & Berger.  
 1905-1919 Lehrer an der Fachschule für Tonindustrie in Znaim, seit 1913 Professor. Ab 1919 Professor an der Bundesfachschule für Textilindustrie in Wien, deren Leiter er 1932 wurde.

Emmel nahm an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland teil (1904 erhielt er die Goldene Medaille auf der Weltausstellung in St. Louis) und war langjähriges Mitglied des Österreichischen Werkbundes.



## BRUNO EMMEL

### 58. FÜNFZEHN HUTNADELKÖPFE

Entwurf und Ausführung: BRUNO EMMEL in der FACHSCHULE ZNAIM 1912  
 fast alle monogrammiert und datiert: BE 19 Z(naim) 12  
 Keramik, weiß glasiert, bunt, schwarz und goldfarben dekoriert, teilweise leicht beschädigt

Ø 3 - 6,5 cm

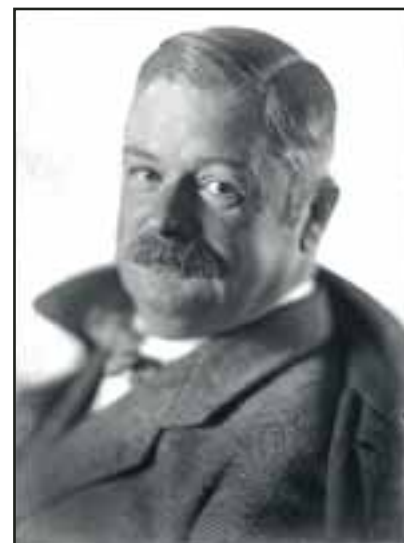
Provenienz: Nachlass BRUNO EMMEL

## BRUNO EMMEL

1877 Kaltenleutgeben – 1941 Vienna  
 Educated at the Vienna School of Arts and Crafts which he attended in the years 1895-99 and 1900-1902. He spent 3 years in the special studio for ceramics and 5 semesters in Josef Hoffmann's architecture class.

1903-1905 lived in Göding (Moravia) as artistic and technical director of the Redlich & Berger Company.

1905-19 he was a teacher at the Clay Industry Technical College in Znaim. Appointed professor in 1913. From 1919 he was professor at the Federal Technical College for the Textile Industry in Vienna, heading it from 1932. Emmel took part in numerous national and international exhibitions (1904 he won a gold medal at the World Exhibition in St. Louis) and was a long-time member of the Österreichischen Werkbundes.



## BRUNO EMMEL

### 58. FIFTEEN HAT PINS

designed and executed by: BRUNO EMMEL at the FACHSCHULE ZNAIM 1912  
 almost every piece with monogram and date: BE 19 Z(naim) 12  
 ceramic, white glaze, decorated with gold, black and different colours, some slightly damaged

Ø 3 - 6,5 cm

Provenance: estate of BRUNO EMMEL





**BRUNO EMMEL**

**59. DECKELPOKAL**

Entwurf und Ausführung: BRUNO EMMEL in der FACHSCHULE ZNAIM 1913  
 signiert und datiert: Bruno Emmel, 1913, Z(naim),  
 K. K. Fachschule Znaim

Keramik, stilisierter Rankendekor in Graublau, Schwarz  
 und Gold, Fuß und Knauf vergoldet, Knauf geklebt  
 H 37 cm  
 Provenienz: Nachlass BRUNO EMMEL

**BRUNO EMMEL**

**59. LIDDED GOBLET**

designed and executed by: BRUNO EMMEL  
 at the FACHSCHULE ZNAIM 1913  
 signed and dated: Bruno Emmel, 1913,  
 Z(naim), K. K. Fachschule Znaim

ceramic, white glaze, decorated in green,  
 black and gold, foot and knob gold plated,  
 knob glued  
 H 37 cm  
 Provenance: estate of BRUNO EMMEL



**BRUNO EMMEL**

**60. TISCHLAMPE**

Entwurf und Ausführung: BRUNO EMMEL in der  
 FACHSCHULE ZNAIM 1914

monogrammiert und datiert: BE, 1914, sowie Z(naim)  
 Keramik, schwarzer Streifendekor, Messingmontierung,  
 originaler bedruckter Seidenschirm  
 H: 54 cm  
 Provenienz: Nachlass BRUNO EMMEL

**BRUNO EMMEL**

**60. CERAMIC TABLE LAMP**

designed and executed by: BRUNO EMMEL  
 at the FACHSCHULE ZNAIM 1914

signed and dated: monogram BE, 1914,  
 Z(naim)  
 ceramic, glazed, decorated with black  
 stripes, original lamp shade  
 H: 54 cm  
 Provenance: estate of BRUNO EMMEL



## BRUNO EMMEL

### 61. VIER HOLZDOSEN

Entwurf und Ausführung: BRUNO EMMEL  
 Znaim um 1908  
 Holz gedrechselt, farbig staffiert  
 grüne Dose: monogrammiert, H 12 cm, Ø 7,5 cm  
 weiße Blümchendose: monogrammiert und 1908 datiert, H 6 cm, Ø 8,3 cm  
 Dose mit Weintraubendekor: unsigned, H 9,5 cm, Ø 9,8 cm  
 Dose mit roten Punkten und schwarzen Kugelfüßchen: monogrammiert, H 10 cm, Ø 9,5 cm  
 Provenienz: Nachlass BRUNO EMMEL

## BRUNO EMMEL

### 61. FOUR WOODEN BOXES

designed and executed by: BRUNO EMMEL  
 Znaim around 1908  
 turned wood; painted  
 green box: monogrammed, H 12 cm, Ø 7,5 cm  
 white box with flowers: monogrammed and dated 1908, H 6 cm, Ø 8,3 cm  
 box with grape decor: unsigned, H 9,5 cm, Ø 9,8 cm  
 box with red dots and black feet: monogrammed, H 10 cm, Ø 9,5 cm  
 Provenance: estate of BRUNO EMMEL

## BRUNO EMMEL

### 62. ZWEI VÖGEL

Entwurf und Ausführung: BRUNO EMMEL Znaim 1908  
 Holz gedrechselt, farbig staffiert  
 signiert: einer auf der Unterseite monogrammiert und datiert 1908  
 H 8,2 / 9,6 cm  
 Provenienz: Nachlass BRUNO EMMEL



## BRUNO EMMEL

### 62. TWO BIRDS

designed and executed by: BRUNO EMMEL  
 Znaim 1908  
 turned wood, painted  
 signed: one has a monogram and is dated 1908 on base  
 H 8,2 / 9,6 cm  
 Provenance: estate of BRUNO EMMEL



**BRUNO EMMEL**

63. FUSSVASE

Entwurf und Ausführung: BRUNO EMMEL in der FACHSCHULE ZNAIM um 1913

unsigniert  
Keramik, grünrote lüstrierte Glasur  
H 25,5 cm  
Provenienz: Nachlass BRUNO EMMEL

**BRUNO EMMEL**

63. VASE

designed and executed by: BRUNO EMMEL  
at the FACHSCHULE ZNAIM around 1913

unsigned  
ceramic, green red glazed  
H 25,5 cm

Provenance: estate of BRUNO EMMEL



**BRUNO EMMEL**

64. ZWEI KLEINE KERAMIK FUSSVASEN  
TWO SMALL CERAMIC VASES

Entwurf und Ausführung/*designed and executed by:*  
BRUNO EMMEL in der/*at the FACHSCHULE ZNAIM*

64.1. VASE MIT GOLDDEKORATION  
VASE WITH DECORATION IN GOLD

um/*around* 1911/13  
unsigniert/*unsigned*  
Keramik, florale Dekoration in Schwarz und Gold/*ceramic, white glaze, floral decoration in black and gold*



H 11,4 cm  
Provenienz: Nachlass BRUNO EMMEL  
*Provenance: estate of BRUNO EMMEL*

64.2. VASE SCHWARZ WEISS  
BLACK AND WHITE VASE

signiert: Unterseite monogrammiert BHE und datiert 1919 sowie Z(naim)/*signed: monogrammed BHE and dated 1919, Z(naim)*  
Keramik, schwarzer Zackendekor/*ceramic, decorated in black, H 11,5 cm*  
Provenienz: Nachlass BRUNO EMMEL  
*Provenance: estate of BRUNO EMMEL*

KOLO MOSER zug.  
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

65. GROSSE VASE IN METALLMONTUR

Ausführung: LÖTZ WITWE um 1900 für BAKALOWITS SÖHNE, Wien

Dekor : Cobalt pampas, wurde ab 1899 erzeugt

Montur aus Kupfer und Messing

H 52,5 cm, Ø 18,5 cm

Lit.: vgl. Ricke – Plöhl, Bd. 1, S. 111 (Vase in Metallmontur)  
Dekor: S. 137, Nr. 112

Um 1900 wurden in der Wiener Kunstgewerbeschule von Kolo Moser und auch von seinen Schülern zahlreiche Vasen entworfen, viele davon mit avantgardistischen Metallmonturen. Meist wurden diese dann von Bakalowits Söhne, Wien verlegt.

Da es sich bei dieser Vase um ein sehr großes, also auch sehr teures Objekt handelt, ist anzunehmen, dass es sich mit großer Wahrscheinlichkeit um ein von Moser selbst entworfenes Objekt handelt. Für eine Schülerarbeit wäre die Ausführung zu teuer gewesen.

KOLO MOSER attr.  
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

65. LARGE VASE WITH METAL HOLDER

executed by: LÖTZ WITWE around 1900 for BAKALOWITS SÖHNE, Wien

decor: 1899, Cobalt pampas, produced from 1899 on

copper and brass mount

H 52,5 cm, Ø 18,5 cm

Ref.: cf. Ricke – Plöhl, Vol. 1, p. 111, décor: p. 137, no. 112

Around 1900 numerous vases were designed by Kolo Moser and his students at the Vienna School of Arts and Crafts. Many of them had avant-garde metal mounts. Usually these went into production at Bakalowits Söhne, Vienna.

Since this vase is exceptionally large and thus a very expensive object, one can assume, with a high degree of certainty, that the object was designed by Moser himself. It would have been too expensive for a student project.



LEOPOLD BAUER zug.  
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

66. GROSSE VASE MIT DÜNNEN ROTEN FÄDEN

Entwurf: LEOPOLD BAUER zug.  
Ausführung: LÖTZ WITWE um 1906

Dekor: Kristall Texas  
Farbloses Glas, von der Mündung bis in die untere Hälfte mit dünnem roten Faden umspinnen, darüber vertikale Fadenaufschmelzungen, quadratische nach oben verjüngte Form

H 38,4 cm, Ø 16 cm

Leopold Bauer hatte ein besonderes Naheverhältnis zur Familie Spaun. Er entwarf in Klostermühle deren Villa und auch die Inneneinrichtung dazu. Viele Beleuchtungskörper wurden von ihm mit Glasschirmen im Dekor Kristall Texas, Blitzglas ausgeführt. Auch zahlreiche seiner Blumengefäße und Tischdekorationen, die er 1903 entwarf, wurden in Blitzglas, Kristall Texas ausgeführt. Auch wenn der Formentwurf noch nicht nachweisbar ist, scheint Bauer der wahrscheinlichste Entwerfer dafür zu sein.

LEOPOLD BAUER attr.  
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

66. TALL VASE WITH THIN RED STRINGS

designed by: LEOPOLD BAUER attr.  
executed by: LÖTZ WITWE around 1906

decor : Kristall Texas  
clear glass, red glass,

H 38,4 cm, Ø16 cm

Leopold Bauer was particularly close to the Spaun family. In Klostermühle he designed their villa and the fittings and furnishing for it too. Numerous flower vases and table decorations which he designed in 1903 were produced in Blitzglas, Kristall Texas. Even if there is no direct evidence relating to the form, Bauer would appear to be the most likely designer.







ROBERT HOLUBETZ  
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

67. VASE

Entwurf: ROBERT HOLUBETZ 1901  
Ausführung: LÖTZ WITWE um 1901 für E. BAKALOWITS SÖHNE  
Dekor: Streifen und Flecken  
Produktionsnummer: Com. 85/3861

kugelige Basis mit dünnem zylindrischen Hals und zwei Henkeln, auf dunkelblauem Unterfang farblose Deckschicht, eingearbeitete Streifen und Tupfen in Silbergelb, an einem Henkel kleine Absplitterung

H 28,4 cm, Ø 9 cm

Lit.: vgl. Ricke – Ploil, Bd. 1, Nr. 200 b, S 187. ; Bd. 2, Schnitt - Nr. 85/3861, S. 286

ROBERT HOLUBETZ  
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

67. VASE

designed by: ROBERT HOLUBETZ 1901  
executed by: LÖTZ WITWE around 1901 for E. BAKALOWITS SÖHNE  
decor: stripes and dots  
produktion number: com. 85/3861

iridescent glass vase with a domed base and slender neck with two loop handles, stripes and dots in silver-yellow, one loop handle with small chip

H 28,4 cm, Ø 9 cm

Ref.: Ricke – Ploil, Vol. 1, no. 200 b, p 187. ; Vol. 2, Schnitt - no. 85/3861, p. 286





**CHRISTOPHER DRESSER  
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE**

**68. VASE MIT GEDREHTER WANDUNG**  
 Ausführung: LÖTZ WITWE im Auftrag von MAX EMANUEL & Co., London um 1898/99)  
 Dekor: Creta Rusticana  
 Form: Entwurf von CHRISTOPHER DRESSER, Prod. Nr. Com.346/668/13;  
 unter Serie II, Prod. Nr. 329 um 1900 in Lötzt'sche Eigenproduktion aufgenommen (in Höhenvariante 7")  
 grünes irisierendes Glas mit astartig strukturierter Oberfläche, dreiseitige Form mit gedrehter Wandung  
 H 25 cm, Ø 8,8 cm  
 Lit.: Ricke –Ploil, Lötzt, Bd. 1, S.102, vgl. Nr. 65, Bd. 2 S.88, 331, 420, 557

**CHRISTOPHER DRESSER  
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE**

**68. VASE**  
 executed by: LÖTZ WITWE for MAX EMANUEL & Co., London, around 1898/99  
 decor: Creta Rusticana  
 form: designed by CHRISTOPHER DRESSER, prod. no. Com.346/668/13  
 series II, prod. no. 329 around 1900 in Lötzt own production (in a 7" high variation)  
 green iridescent glass with branch structured body, trisect form with rotated body  
 H 25 cm, Ø 8,8 cm

Ref.: Ricke –Ploil, Lötzt, vol. 1, p.102, comp. no. 65, vol. 2, pp.88, 331, 420, 557



**LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE**

**69. VASE**

Ausführung: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE für MAX EMANUEL & Co., London um 1898/99  
 Dekor: Olympia glatt  
 Form: Serie II, Prod. Nr. 324 um 1900, (Com. 346/333, 1898/99)  
 grünliches Glas  
 H 19,8 cm, Ø 10,3 cm

Lit.: Ricke – Ploil, Lötzt, München 1989, Bd.2, S 87, 554

**LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE**

**69. VASE**

executed by: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE for MAX EMANUEL & Co., London around 1898/99  
 decor: Olympia smooth  
 form: series II, prod. no. 324 (Com. 346/333, 1898/99)  
 light green glass  
 H 19,8 cm, Ø 10,3 cm

Ref.: Ricke – Ploil, Lötzt, München 1989, Vol. 2, p 87, 554



## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 70. PHÄNOMENVASE

Ausführung: LÖTZ WITWE um 1900  
Dekor: Phänomen Gre 85/3780, metall violett  
Form: Serie II, Prod. Nr. 829 um 1900  
signiert: Loetz Austria, am Boden eingraviert  
H 13 cm, Ø 9 cm

Lit.: W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, S. 84 (Dekor)  
Ricke – Ploil, Bd. 2, S. 120, Nr. 829 (Form)

## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 70. PHAENOMEN VASE

executed by: LÖTZ WITWE around 1900  
decor: Phaenomen Gre 85/3780, metall violett  
form: series II, prod. no. 829 around 1900  
signed: Loetz Austria, engraved on the bottom  
H 13 cm, Ø 9 cm

Ref.: W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, p. 84 (decor)  
Ricke – Ploil, vol. 2, p. 120, no. 829 (form)



## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 71. KLEINE PHÄNOMENVASE

Ausführung: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE um 1900  
Dekor: Phänomen Gre 1/4, metallrot mit Silber  
signiert: Loetz Austria  
Lachsrosa Glas mit farblosem Überfang, mit  
Silberglasfäden umspinnen, gekämmt, irisiert  
H 11,2 cm, Ø 8 cm

Lit.: Ricke-Ploil, Bd. 1, vgl. S. 139, Nr. 117 (Dekor)

## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 71. SMALL PHAENOMEN VASE

executed by: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE  
um 1900  
decor: Phaenomen Gre 1/4, metallic red with silver  
signed: Loetz Austria  
salmon rose glass with colourless overlay, spun  
with threads of silver glass, combed, iridescent  
H 11,2 cm, Ø 8 cm

Ref.: Ricke-Ploil, Vol. 1, comp. p. 139, no. 117 (decor)



## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 72. VASE

Ausführung: LÖTZ WITWE um 1905  
 Dekor: goldgelb Cytisus  
 Form: vgl. Serie II, Prod. Nr. 3142, um 1905

H 21,5 cm, Ø 10,5 cm

Lit.: vgl. Ricke – Ploil, Bd.1: ähnliche Form : Vase S. 223, Kat Nr. 264, S. Bd. 2, S. 159

## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 72. VASE

executed by: LÖTZ WITWE around 1905  
 decor: gold yellow Cytisus  
 form: comp. series II, prod. no. 3142, around 1905

H 21,5 cm, Ø 10,5 cm

Cf.: comp. Ricke – Ploil, vol. 1, p. 223, cat. no. 264, vol. 2, p. 159



## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 73. VASE ARGUS PHÄNOMEN

Ausführung: LÖTZ WITWE um 1902  
 Dekor: Phänomen gre 2/351, "Argus"

Vase mit eingedrückter Wandung und fünffach eingedrücktem Rand; farbloses Glas mit flächendeckenden rot-orangen Kröselaufschmelzungen, oberer Teil mit wellenförmigen bläulichen Silberglasfäden und -flecken umschmolzen, irisiert

H 17 cm, Ø 14 cm

Lit.: Ricke – Ploil, Bd. 1, S. 325 (Dekor)

## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 73. VASE ARGUS PHAENOMEN

executed by: LÖTZ WITWE around 1902  
 decor: Phaenomen gre 2/351, "Argus"

vase with pinched sides and a five-ruffle rim, silver-blue iridescent, swirled lines and spots on red-orange background, iridescent

H 17 cm, Ø 14 cm

Ref.: Ricke – Ploil, vol. 1, p. 325 (decor)

## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 74. VASE ARGUS PHÄNOMEN

Ausführung: LÖTZ WITWE um 1900  
Dekor: Argus Phänomen  
signiert: Loetz Austria

Korpus mit dreifach eingezogener Wandung, farbloses Glas, innen grün überfangen, türkis-silbrige Wellenbänder und unregelmäßige Tupfen, violett irisierend

H 14 cm, Ø 11 cm

Lit.: vgl. Ricke – Ploil, Bd. 1, S.157, Nr. 151, S. 183, Nr. 194 (Dekor)

## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 74. VASE ARGUS PHAENOMEN

executed by: LÖTZ WITWE around 1900  
decor: Argus Phänomen  
signed: Loetz Austria

body with three pinched sides, colourless glass,  
green overlay inside, turquoise silver wave-like  
strips and irregularly formed dots, violet iridescent

H 14 cm, Ø 11 cm

Ref.: comp. Ricke – Ploil, vol. 1, p.157, no. 151, p. 183, no. 194 (decor)





62 (alt 6881/I; 1896)

## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 75. ARGUS VASE MIT SEEROSEN DEKOR

Ausführung: LÖTZ WITWE um 1902  
 Dekor: Phänomen gre 2/351, "Argus Maron verlaufend Phänomen"  
 Form: vgl. Serie II, Prod. Nr. 62  
 signiert: Loetz Austria

kugelige Korpus mit siebenfach eingedrückter Mündung, farbloses Glas, über dichten Kröseleinschmelzungen, durch unregelmäßig verzogene silbergelbe Fäden verbundene Seerosenblüten, irisiert

H 12 cm, Ø 14 cm

Lit.: vgl. Ricke – Ploil, Bd. 1, S. 157, Nr. 151, S. 183, Nr. 194, S. 352 (Dekor); Bd. 2, Prod. II, Schnitt-Nr. 62 ff

## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 75. ARGUS VASE MIT WATER-LILY DECORATION

executed by: LÖTZ WITWE around 1902  
 decor: Phaenomen gre 2 / 351, "Argus Maron verlaufend Phänomen"  
 form: comp. series II, prod. no. 62  
 signed: Loetz Austria

vase seven-ruffle rim, colourless glass, silver-yellow swirled lines connecting blossoms of water lily on yellow-red background, iridescent

H 12 cm, Ø 14 cm

Ref.: Ricke – Ploil, vol. 1, p. 157, no. 151, p. 183, no. 194, p. 352 (decor); vol. 2, Prod. II, no. 62 ff





## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 76. VASENPAAR

Ausführung: LÖTZ WITWE um 1902  
 Dekor: rosalin olympia streifenmartelé  
 Form: Einfachere Variante von Prod. Nr. 2/576, 577, jedoch ohne Füße  
 unter Nr. 85/5032 wurde das von Kolo Moser entworfene Modell von Lötz für Bakalowits ausgeführt  
 H 21,4 cm, Ø 18 cm

Lit.: Ricke – Ploil, Lötz, Bd. 1, vgl. S. 183; Bd. 2, S.137, 304, 442, 547

## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 76. A PAIR OF VASES

executed by: LÖTZ WITWE around 1902  
 décor: rosalin olympia streifenmartelé  
 form: a simpler version of prod. no. 2/576, 577 but without the base; with the number no. 85/5032, the Lötz model, designed by Kolo Moser was produced for Bakalowits

H 21,4 cm, Ø 18 cm

Ref.: Ricke – Ploil, Lötz, vol. 1, comp. p. 183; vol. 2, p.137, 304, 442, 547



## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 77. VASE TITANIA

Ausführung: LÖTZ WITWE um 1906  
 Dekor: Titania orangeopal mit grün, Gre 2534  
 Form: zylinderförmige Vasen vgl. Serie II, Prod. Nr. 983, 985, 987

zylinderförmige Vase mit Titaniumdekor in Grün und Platin auf orangefarbenem Grund  
 H 21,3 cm, Ø 6,8 cm

Lit.: W. Neuwirth, Loetz Austria, vgl. Form und Dekor: Vase S, 103, Kat Nr. 10, vgl. Ricke – Ploil, Bd. 1, S. 264 (Dekor); Bd. 2, S. 149 (Form)



## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 77. VASE TITANIA

executed by: LÖTZ WITWE around 1906  
 décor: Titania orange-opal with green, Gre 2534  
 form: cylindrical vases comp. series II, prod. no. 983, 985, 987  
 cylindrical form vase with titanium decoration in green and platinum over orange  
 H 21,3 cm, Ø 6,8 cm

Ref.: W. Neuwirth, Loetz Austria, comp. form and decor: p. 103, cat. no. 10, comp. Ricke – Ploil, vol. 1, p. 264 (decor); vol. 2, p. 149 (form)



## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 78. KERZENLEUCHTER

Ausführung: LÖTZ WITWE um 1900 für BAKALOWITS SÖHNE, Wien  
 Dekor : cobalt Papillon

kobaltblaues Glas mit eingeschmolzenem Silbergelbkrösel, irisiert, Messingmontierung

H 13,3 cm, Ø 8,8 cm



## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 78. CANDLESTICK

executed by: LÖTZ WITWE around 1900 for BAKALOWITS SÖHNE, Vienna  
 decor: cobalt Papillon

cobalt blue glass, iridescent, brass mount

H 13,3 cm, Ø 8,8 cm



## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 79. ZWEI VASEN MIT BLATTDEKOR TWO VASE WITH LEAF DECORATION

#### 79.1. VASE MIT STENGEL- UND BLÄTTERDEKOR VASE WITH LEAF DECORATION

Ausführung/executed by: LÖTZ WITWE um/around 1902  
 Form: Prod. Nr. 2/591, 1902  
 grüne Vase mit dreifach eingedrücktem Rand, blau irisierender, aufgeschmolzener Dekor in Stengel- und Blätterform/green vase with blue iridescent decoration of stems and leaves



H 9,8 cm, Ø 7 cm  
 Lit.: vgl.: Ricke – Ploil, Lötze, Bd. 1, Nr. 173, S. 168 (Dekor); Bd. 2, S. 138, Nr. 2/591 (Form)  
 Cf.: comp.: Ricke – Ploil, Lötze, vol. 1, no. 173, p. 168 (decor); vol. 2, p. 138 no. 2/591

#### 79.2. VASE MIT BLÄTTERDEKOR VASE WITH LEAF DECORATION

Ausführung/executed by: LÖTZ WITWE um/around 1901/02  
 Dekor/decor: 1/290  
 Form: Serie II, Prod. Nr. 886 um/around 1900  
 an Unterseite beschriftet in Gold/inscribed in gold: 290  
 farbloses Glas, maroon verlaufend, Silberiris mit Ätztinte gemalt/colourless glass, iridescent maroon silver iridescent worked with etching fluid  
 H: 15 cm, Ø 7 cm  
 Lit.: Ricke – Ploil, Bd. 1, Dekor vgl. S. 167, Nr. 171, 172, Bd. 2, S. 124, Nr. 886 (Form)  
 Ref.: Ricke – Ploil, vol. 1, decor comp. p. 167, no. 171, 172, vol. 2, p. 124, no. 886 (form)





**JUTTA SIKA**  
**WIENER KUNSTGEWERBESCHULE**

**80. PAAR BODENVASEN**

Wien um 1900  
Entwurf: JUTTA SIKA  
Ausführung: wohl in der WIENER KUNSTGEWERBESCHULE um 1900  
gemarkt: am Boden Monogramm JS, I  
Keramik, mit Rinnglasuren in violett, grün, gelb  
H 42 cm

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, S.165 ff

**JUTTA SIKA**  
**WIENER KUNSTGEWERBESCHULE**

**80. A PAIR OF LARGE VASES**

Vienna around 1900  
designed by: JUTTA SIKA  
probably executed by the WIENER KUNSTGEWERBESCHULE around 1900  
marked: at the bottom monogram JS, I  
ceramic, glazed, various colours  
H 42 cm

Ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, p.165 ff



**JUTTA SIKA**  
**WIENER KUNSTGEWERBESCHULE**

**81. PAAR BODENVASEN**

Wien um 1900  
Entwurf: JUTTA SIKA  
Ausführung: wohl in der WIENER KUNSTGEWERBESCHULE um 1900  
gemarkt: am Boden Monogramm JS, I  
Keramik, mit Rinnglasuren in hell und gmundnergrün  
H 42 cm

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, S.165 ff

**JUTTA SIKA**  
**WIENER KUNSTGEWERBESCHULE**

**81. A PAIR OF BIG VASES**

Vienna around 1900  
designed by: JUTTA SIKA  
executed by: probably at the WIENER KUNSTGEWERBESCHULE around 1900  
marked: at the bottom monogram JS, I  
ceramic, glazed, different colours  
H 42 cm

Ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, p.165 ff



## OTTO PRUTSCHER

### 82. TISCHUHR

Entwurf: OTTO PRUTSCHER um 1900  
Ausführung NIKOLAS STADLER, Glasmalerei von  
GEYLING'S ERBEN, Wien

Ausgestellt auf der Ersten internationalen Ausstellung  
des modernen Kunstgewerbes in Turin 1902

Hoch präzies gearbeitetes Uhrengehäuse, Kupfer mit erst-  
klassig erhaltener originaler Patina, Glas in Gehäuse und  
Pendel mit goldener Hinterglasmalerei, emaillierter  
Ziffernring; grüner Onyxsockel  
Gangdauer 1 Woche, Stunden- und Halbstundenschlag

H 37 cm, B 17,5 cm, T 14 cm  
Vor allem der Vergleich der Äderung des Onyxsockels  
gibt 100 % Sicherheit, dass unsere Uhr mit der im Studio  
abgebildeten ident ist.

Lit.: The Studio XXVI, 1902, S. 49, Abb. S. 48, The Studio XXVII, 1902, Abb. S. 134

## OTTO PRUTSCHER

### 82. CLOCK

designed by: OTTO PRUTSCHER around 1900  
executed by: NIKOLAS STADLER, glass paint-  
ing by GEYLING'S ERBEN, Vienna

exhibited at the First international Exhibition  
of modern decorative Art at Turin 1902

Extremely exact clock housing, copper with  
first class original patina, housing glass and  
pendulum with gold verre églomisé, ena-  
melled clock face, green onyx base one  
week movement, strikes half and full hours

H 37 cm, W 17,5 cm, D 14 cm  
That this is the exact clock depicted in The  
Studio can be shown with 100% certainty by  
comparing the onyx base.

Ref.: The Studio XXVI, 1902, p. 49, illus. p. 48, The Studio XXVII,  
1902, illus. p. 134





**GISELA BARONIN VON FALKE  
SCHULE PROF. KOLO MOSER**

**83. GROSSE KANNE MIT EISKÜHLER**

Entwurf: GISELA BARONIN VON FALKE um 1900  
Ausführung: MEYR'S NEFFE für E. BAKALOWITS SÖHNE  
Dekor: Meteor von KOLO MOSER  
gemarkt: BEPWF 1058  
Farbloses Glas, optisch geblasen, eingesetztes zylindrisches Eisgefäß aus farblosem Glas, Boden mit Sternschliff, Montierung Messing versilbert  
H 28,5 cm

**GISELA BARONIN VON FALKE  
SCHOOL OF PROF. KOLO MOSER**

**83. BIG JUG WITH ICE COOLER**

designed by: GISELA BARONIN VON FALKE around 1900  
executed by: MEYR'S NEFFE for E. BAKALOWITS SÖHNE  
decor: Meteor by KOLO MOSER  
marked: BEPWF 1058  
plain glass, cylindrical insert of colourless glass for icecubes, base cut glass in starburst pattern, metalwork brass, silver plated  
H 28,5 cm



**GISELA BARONIN VON FALKE  
SCHULE PROF. KOLO MOSER**

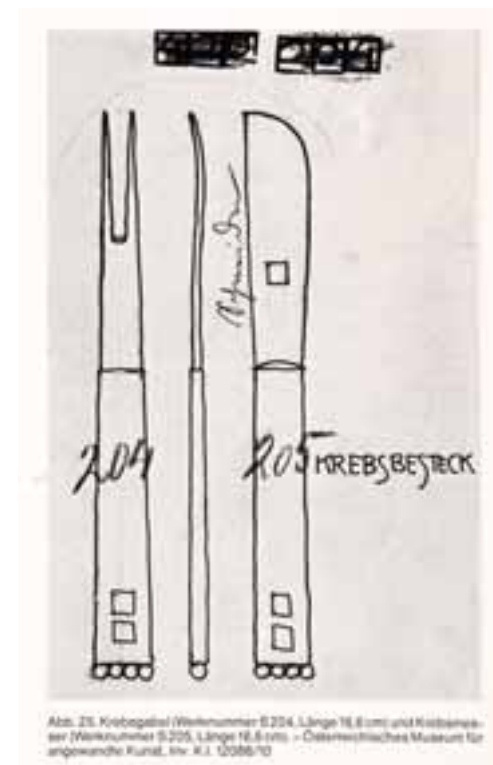
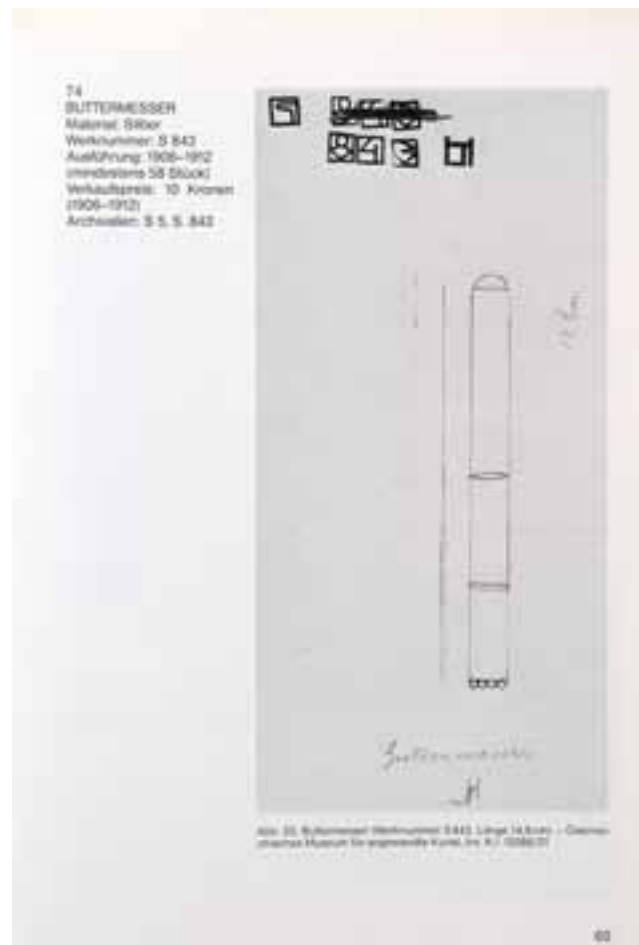
**84. ZUCKERSCHALE UND MILCHKÄNNCHEN**

Entwurf: GISELA BARONIN VON FALKE um 1900  
verlegt von: E. BAKALOWITS SÖHNE  
Dekor: Meteor von KOLO MOSER  
gemarkt: BEPWF 2370 und EPWF 2371  
optisch geblasenes Glas, versilberte Messingmontierung  
Zuckerschale: H 5 cm  
Milchkännchen: H 6,5 cm

**GISELA BARONIN VON FALKE  
SCHOOL OF PROF. KOLO MOSER**

**84. SUGAR BOWL AND MILK JUG**

designed by: GISELA BARONIN VON FALKE around 1900  
made for: E. BAKALOWITS SÖHNE  
decor: Meteor designed by KOLO MOSER  
marked: BEPWF 2370 and EPWF 2371  
plain glass, silver-plated brass  
sugar bowl: H 5 cm  
milk jug: H 6,5 cm



## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 85. SILBERNES BUTTERMESSE UND KREBSENGABEL aus der Besteckserie FLACHES MODELL

Entwurf: JOSEF HOFFMANN 1903/04  
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1906

Buttermesser: Werknummer S 843  
gemarkt: Rosenmarke, JH, WW, amtl. Feingehaltspunze (900 fein) Meisterzeichen JW (verschlagen, wahrscheinlich Josef Wagner)  
L: 14,9 cm

Krebsengabel: Werknummer S 204  
gemarkt: WW, Dianakopf (900 fein), Rosenmarke, JH  
L: 16 cm  
Silber

Lit.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, S. 29 ff., Abb. S. 45 und 65

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 85. SILVER BUTTER KNIFE AND CRAB FORK

from the "FLACHES MODELL" cutlery design series

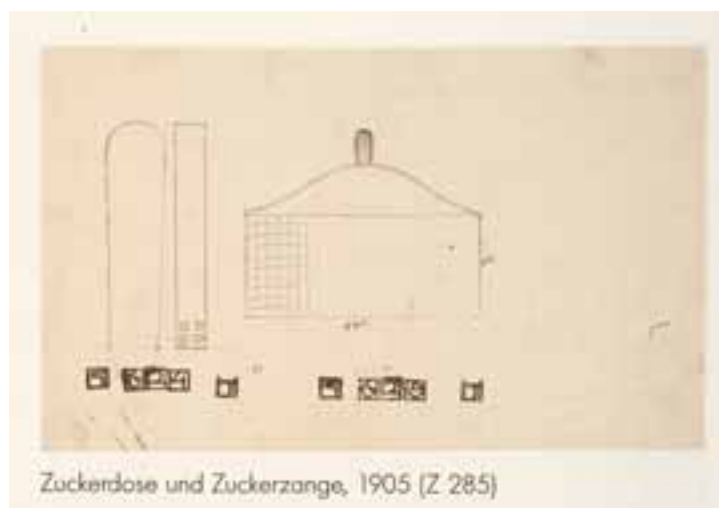
designed by: JOSEF HOFFMANN 1903/04  
executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1906

butter knife: works number S 843  
marked: rose mark, JH, WW, Austrian hall mark (900/1000), JW (probably silversmith Josef Wagner)  
L: 14,9 cm

cancer fork: works number S 204  
marked: WW, Austrian hall mark (900/1000), rose mark, JH  
L: 16 cm  
silver

Ref.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, p. 29 ff., illus. p. 45, 65





Zuckerdose und Zuckerzange, 1905 (Z 285)

JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

86. SILBERNE ZUCKERDOSE

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1906  
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE  
Werknummer S 624

gemarkt: Rosenmarke, JH, WW, amtl. Feingehaltspunze  
(900 fein)

Silber, Glaseinsatz

H 8,7 cm, Ø 11,6 cm

Lit.: Josef Hoffmann, Ausst. Kat. MAK, 1987, vgl. Entw. Zeichnung S. 107

JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

86. SILVER SUGAR BOWL

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1906  
executed by: WIENER WERKSTÄTTE  
works number S 624

marked: rosemark, JH, WW, Austrian hallmark  
(900/1000)

silver, glass

H 8,7 cm, Ø 11,6 cm

Ref. Josef Hoffmann, exhibition catalogue. MAK, 1987, comp.  
design p. 107





JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

87. SILBERNER TAFELAUFSATZ

Entwurf: JOSEF HOFFMANN 1910  
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE 1910  
Werknummer S 1826

gemarkt: JH, WIENER WERKSTÄTTE, WW, Rosenmarke,  
Dianakopfpunze, Meisterzeichen AB  
UNIKAT  
H 12,5 cm, Ø 25 cm

Laut Archiv des ÖMAK wurde allein dieses einzige Stück  
ausgeführt.

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeyer vom MAK  
für den freundlichen Hinweis.

Die Vereinigung von edlen, schlichten Formen mit sensi-  
blen dekorativen Elementen ist Hoffmann beim Entwurf  
dieses Tafelaufsatzes in höchster Form, wie sonst keinem  
Anderen gelungen.

Dieser Aufsatz ist ein museales Beispiel der unerschöpfli-  
chen Schaffenskraft Hoffmanns, aus der Zeit der  
Hochblüte der Wiener Werkstätte.

JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

87. SILVER CENTERPIECE

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1910  
executed by: WIENER WERKSTÄTTE 1910  
works number S 1826

marked: JH, WIENER WERKSTÄTTE, WW,  
rosemark, Austrian hallmark, AB mark of the  
silversmith

H 12,5 cm, Ø 25 cm

according to the ÖMAK archive only this  
piece was executed.

Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmutter-  
meier of MAK for this kind information.

Bringing together fine but simple forms with  
sensitive decorative elements shows  
Hoffmann at his best. The centerpiece is  
accomplished in a way that no other person  
could have achieved.

It is a museum-quality example of Hoff-  
mann's inexhaustible creative energy from  
the golden age of the Wiener Werkstätte.  
According to the ÖMAK archive this is the  
only example of its kind.



JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

88. TISCHLAMPE

Entwurf: JOSEF HOFFMANN  
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1908  
Werknummer S 142  
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE 3-zeilig, JH, Rosenmarke

Alpaka, seidener Lampenschirm erneuert

H 60,5 cm

Lit.: MAK/Musterbuch der WW; Ref. No. 826/III, S. 815 und Werknummer 142.

Laut MAK wurden insgesamt nur acht dieser Lampen produziert. Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeyer für den freundlichen Hinweis.

Josef Hoffmann hat diesen von ihm 1905 entworfenen Lampenfuß für unterschiedliche Beleuchtungskörper verwendet. Bekannt ist unser Modell mit seidene Stoffschirm, ein Modell mit Metallschirm und Vorhang, sowie ein Kerzenleuchter mit herabhängenden Glaskugeln.

JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

88. TABLE LAMP

designed by: JOSEF HOFFMANN  
executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1908  
works number S 142  
marked: WIENER WERK STÄTTE, JH, Rosemarke

alpaca, new silk lamp-shade

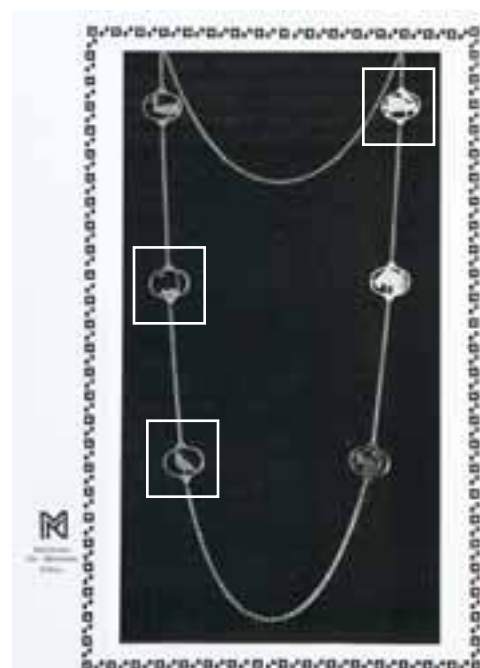
H 60,5 cm

Ref.: MAK/Musterbuch der WW; Ref. No. 826/III, p. 815 and works number 142.

According to MAK (Museum for Applied Arts) only eight of these lamps were ever executed. Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmuttermeyer of MAK for this kind information.

Josef Hoffmann used his design from 1905 for a number of different lamps of which ours, with a silk lampshade, is known as well as a model with a metal shade and fringe and a candlestick with hanging glass balls.





**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**89. DREI EMAILBROSCHEN**

Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1910  
Ausführung von J. Souval oder J. Lauterkrantz für  
die WIENER WERKSTÄTTE  
abgebildet im WWMB29, S. 177

**89.1. GROSSE BROSCH**

gemarkt: WW  
Email auf Kupfer, Ø 4,2 cm

**89.2. PAAR KLEINERE BROSCHEN**

ungemarkt  
Email auf Kupfer, versilbert, Ø 2,3 cm

**89. THREE ENAMELLED BROOCHES**

designed by: JOSEF HOFFMANN around 1910  
executed by J. Souval or J. Lauterkrantz for WW  
illus. in WWMB29, p. 177

**89.1. BIG BROOCH**

marked: WW  
enamel on copper, Ø 4,2 cm

**89.2. PAIR OF SMALL BROOCHES**

unmarked  
enamel on silver-plated copper, Ø 2,3 cm

**KOLO MOSER  
WIENER WERKSTÄTTE**

**90. COLLIER UND ZWEI BROSCHEN  
COLLIER AND TWO BROOCHES**

Entwurf/*designed by*: KOLO MOSER 1904  
Ausführung/*executed by*: WIENER WERKSTÄTTE

**90.1. HALSKETTE MIT VOGEL ANHÄNGER  
NECKLACE WITH PENDANT**

gemarkt/*marked*: WW  
Schwarzes Email auf Silber, originale Kette der  
WW, gemarkt WW/*silver, black enamel, original  
chain, marked WW*  
B/W 3 cm, H 3,2 cm, L 42 cm

**90.2. OVALE MÄUSEBROSCH  
OVAL MOUSE BROOCH**

gemarkt/*marked*: WW  
Email auf Kupfer, versilbert/*copper, silver, black  
enamel* B/W 3 cm, H 2,3 cm

**90.3. BROSCH MIT HASE  
BROOCH WITH A HARE**

gemarkt/*marked*: KM, WW, JH  
Silberschmied/*silversmith* Josef Hossfeld, amtl.  
Feingehaltspunze/*Austrian hallmark*  
Silber, blau emailliert/*silver, blue enamel*  
B/W 2,9 cm, H 2,1 cm

Lit.: D.K.u.D. 1905, vgl. Abb. S. 42/Ref.: D.K.u.D. 1905, comp. illus. p 42





**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**91. HAARKAMM**

Entwurf: JOSEF HOFFMANN vor 1908  
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE

gemarkt: amtliche österreichische Feinpunze  
Frauenkopf, A für Wien, 2 für 900 fein  
Schildpatt, Silber verguldet  
L 10,5 cm

Lit.: D.K.u.D. 1909, Abb. S. 203  
Provenienz: Nachlass Emilie Flöge, Auktion vom 6. Oktober 1999, Sotheby's London,

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**91. HAIRCOMB**

designed by: JOSEF HOFFMANN 1908  
executed by: WIENER WERKSTÄTTE

marked: Austrian hallmark "Frauenkopf",  
A for Vienna, 2 for 900/1000  
silver-gilt mounted tortoiseshell haircomb  
L 10,5 cm

Cf.: D.K.u.D. 1909, illus. p. 203

Provenance: from the estate of Emilie Flöge, auctioned on 6. October 1999 at Sotheby's London



**JOSEF HOFFMANN**

**92. SANDSTREUER**

Entwurf: JOSEF HOFFMANN  
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE 1909 oder 1913  
Werknummer S 1813  
gemarkt: WW, Dianakopf, Rosenmarke, JH  
Silber  
H 10,5 cm

Lit.: Archiv des ÖMAK; Es wurden zwei Stück ausgeführt, ein großes und ein kleineres. Vermutlich handelt es sich bei vorliegendem Streuer um den kleineren. Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmutzmeier vom MAK für den freundlichen Hinweis.

**JOSEF HOFFMANN**

**92. SAND SHAKER**

designed by: JOSEF HOFFMANN  
executed by: WIENER WERKSTÄTTE 1909 or 1913  
works number S 1813  
marked: WW, Austrian hallmark, rosenmark, JH  
silver  
H 10,5 cm

Ref.: archive of ÖMAK; two pieces were executed – one large and one small. This is probably the smaller one. Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmutzmeier of MAK for this kind information.



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

93. VIER DESSERTLÖFFEL  
aus der Besteckserie S BE 3  
Entwurf: JOSEF HOFFMANN um 1923/24  
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1924  
Werknummer S 5500  
gemarkt: WW, JH, amtl. Feingehaltspunze 900  
Silber  
L: 16,8 cm  
Lit.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, S. 253 ff., Kat. Nr. 450, S. 261

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

93. FOUR DESSERT SPOONS  
from the cutlery design series S BE 3  
designed by: JOSEF HOFFMANN around 1923/24  
executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1924  
works number S 5500  
marked: WW, JH, Austrian hallmark 900  
silver  
L: 16,8 cm  
Ref.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, p. 253 ff., cat. no. 450, p. 261



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

94. KERZENLEUCHTER  
Entwurf: JOSEF HOFFMANN  
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE 1924  
Werknummer S di 28  
gemarkt: WW, amtl. Feingehaltspunze, JH, 3zeilige  
Wortmarke WIENER WERK STÄTTE, 900  
Silber  
H 21 cm  
Lt. WW Archiv wurden 1924 zwei Stück von diesem Leuchter erzeugt.  
Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeyer für diesen freundlichen Hinweis.



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

94. CANDLESTICK  
designed by: JOSEF HOFFMANN  
executed by: WIENER WERKSTÄTTE 1924  
works number S di 28  
marked: WW, Austrian Hallmark, JH, WIENER WERK STÄTTE, 900  
silver  
H 21 cm  
Ref.: archive of ÖMAK: the candlestick was executed twice in 1924  
Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmuttermeyer of MAK for this kind information.



**MARIA LIKARZ  
WIENER WERKSTÄTTE**

**95. KLEID MIT JÄCKCHEN**

Stoffentwurf: MARIA LIKARZ für die WIENER WERKSTÄTTE,  
1921/22  
Dekor "Nachthimmel"  
Seide bedruckt  
Gebrauchsspuren, ein Knopf ergänzt

**MARIA LIKARZ  
WIENER WERKSTÄTTE**

**95. DRESS WITH CAMISOLE**

design by MARIA LIKARZ for the WIENER  
WERKSTÄTTE, 1921/22  
"Nachthimmel" pattern  
printed silk  
Some signs of use, one button replaced

**96. ZWEI KLEIDER AUS STOFFEN  
DER WIENER WERKSTÄTTE  
TWO DRESSES OF WIENER  
WERKSTÄTTE MATERIAL**

**96.1. KLEID, SCHWARZ, WEISS ROSA  
BEDRUCKTE SEIDE**

Wien um 1920/25  
Stoff der WIENER WERKSTÄTTE  
Seide bedruckt, Reißverschluss später einge-  
näht, Gebrauchsspuren

**96.1. DRESS, BLACK, WHITE AND PINK  
PRINTED SILK**

Vienna around 1920/25  
material from the WIENER WERKSTÄTTE  
printed silk, zip had sewn in later, signs of usage

**96.2. KLEID**

Wien um 1920/30  
Stoff der WIENER WERKSTÄTTE  
schwarz – weiß bedruckt, kleinere  
Beschädigungen

**96.2. DRESS**

Vienna around 1920/30  
material from the WIENER WERKSTÄTTE  
printed black and white, slight wear



97.1



97.3



97.2



97.2



## 97. STOFFE DER WIENER WERKSTÄTTE MATERIAL FROM THE WIENER WERKSTÄTTE

### 97.1. STOFFREST

Entwurf: DAGOBERTE PECHE, Dekor  
"Wunderbaum", 1911/16  
Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE  
Seidenstoff bedruckt, teilweise beschädigt  
ca. 93 x 73 cm

### 97.1. MATERIAL REMNANT

designed by : DAGOBERTE PECHE, "Wunderbaum" pattern; 1911/16  
executed by: WIENER WERKSTÄTTE  
printed silk, particulate damaged  
ca. 93 x 73 cm

### 97.2. VORHANGSTOFF

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE, 1925/30  
signiert: seitliches Monogramm WW  
zwei Teile, Baumwolle schwarz bedruckt,  
Gebrauchsspuren  
ca. 200 x 80 cm

### 97.2. DRAPERIE CURTAIN MATERIAL

executed by: WIENER WERKSTÄTTE, 1925/30  
signed: WW monogram (sideways)  
two pieces, printed black cotton, signs of use  
appr. 200 x 80 cm

### 97.3. VORHANG

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um  
1925/30  
signiert: Saum mit Wortmarke WIENER  
WERKSTÄTTE  
Baumwolle farbig bedruckt, einzelne klei-  
ne Löcher bzw. Risse  
L 140, B 77,5 cm

### 97.3. CURTAIN

executed by: WIENER WERKSTÄTTE around  
1925/30  
signed: seam is marked with WIENER WERKSTÄTTE  
printed coloured cotton, some small holes or  
cracks  
L 140, B 77,5 cm

## MARIA LIKARZ WIENER WERKSTÄTTE

### 98. HANDTÄSCHCHEN UND BLUSE

#### 98.1. HANDTÄSCHCHEN

Ausführung: WIENER WERKSTÄTTE um 1925/30  
gemarkt: innen goldgeprägte Wortmarke WIENER  
WERKSTÄTTE  
Kaninchenfell, innen schwarzer Seidenmoiré, Kordelgriff  
mit Quasten  
ca. 16 x 16 cm

#### 98.1. HANDBAG

executed by: WIENER WERKSTÄTTE around 1925/30  
marked: in gold WIENER WERKSTÄTTE  
rabbit fur, silk lining, cord handle with tassels  
appr. 16 x 16 cm

## MARIA LIKARZ WIENER WERKSTÄTTE

### 98. HANDBAGS AND BLOUSE

#### 98.2. BLUSE

Stoffentwurf MARIA LIKARZ für die  
WIENER WERKSTÄTTE, 1926  
Dekor Ebro  
Bluse gebraucht

#### 98.2. BLOUSE

design by MARIA LIKARZ for WIENER  
WERKSTÄTTE, 1926  
Ebro pattern  
signs of use



**JOSEF HOFFMANN  
ODER/OR OTTO PRUTSCHER**

**99. TOILETTEGARNITUR/DRESSING TABLE SET**

bestehend aus: Handspiegel, Haarbürste, Kamm, Kleiderbürste/consisting of: hand mirror, hair brush, comb, clothes brush

Entwurf/designed by: JOSEF HOFFMANN oder/or OTTO PRUTSCHER um/around 1930

Ausführung/executed by: ALEXANDER STURM

gemarkt/marked: amtliche Feingehaltspunze 900, 935 fein; Meisterzeichen Sturm (4-blättriges Kleeblatt)/ Austrian Hallmark, 900, 935, maker's mark Sturm (four leaf clover)

Silber vergoldet, Griffe aus Bein, Borsten erneuert/silver gilt, handle made of bone, bristles replaced

Spiegel/mirror: L 27 cm; Haarbürste/hair brush: L 21 cm; Kamm/comb: L 17,5 cm; Kleiderbürste/clothes brush: 16 cm

Nach dem wirtschaftlichen Scheitern der Wiener Werkstätte vertrauten Hoffmann und Prutscher die Ausführung ihrer Entwürfe der renommierten "Kleeblatt Silberschmiede", der Fa. Alexander Sturm an, mit der beide Künstler bereits eine jahrzehnte lange Tradition verband. Daher realisierte Sturm in den 30er Jahren zahlreiche ihrer Entwürfe in hervorragender Qualität. Da beide in dieser Zeit oft sehr ähnlich gearbeitet haben, können wir in diesem Fall die eindeutige Urheberschaft nicht nachweisen.

After the economic collapse of the Wiener Werkstätte Hoffmann and Prutscher entrusted the execution of their designs to the famous "Kleeblatt Silberschmiede", Alexander Sturm Co. with which the two artists already had a decade long relationship. Because of that, it was Sturm who, in the Thirties, realised numerous designs of exceptional quality for them. Since both of them very often produced similar work, we have not been able to determine which one was the designer with any certainty.

**JOSEF HOFFMANN  
ODER/OR OTTO PRUTSCHER**

**100. SILBERNE TROPHÄE MIT OLIVENZWEIG  
SILVER TROPHY WITH AN OLIVE BRANCH**

Entwurf/designed by: JOSEF HOFFMANN oder/or OTTO PRUTSCHER um/around 1935

Ausführung/executed by: ALEXANDER STURM

gemarkt/marked: amtliche Feingehaltspunze 800 fein, Meisterzeichen Sturm (4-blättriges Kleeblatt)/Austrian Hallmark, 800, makers mark Sturm (four leaf clover) Silber gegossen, ziseliert und gehämmert/cast silver, chased and hammered

H 26,5 cm, Ø 7 cm

Auch hier gilt das zur Katalognummer 99 Bemerkte. Die eindeutige und endgültige Urheberschaft eines der beiden Künstler kann nur mit Hilfe der Entwurfszeichnungen oder einem eindeutigen Beleg aus dem Archiv der Firma Sturm bestimmt werden. Herr Sturm arbeitet an diesem Projekt und so hoffen wir auf seine fachkundigen Nachrichten.

Here again the note to catalogue number 99 applies. The final and definitive attribution to a particular artist can only be carried out with the aid of design sketches or some clear documentary evidence from the archive of Sturm Co.. Mr. Sturm is working on this and we are awaiting his expert report.



## J. C. KLINKOSCH

101. SET VON DREI SILBERNEN HERRSCHAFTLICHEN TAFELAUFSAETZEN  
 Ausführung: J. C. KLINKOSCH  
 Wien um 1910

großer Tafelaufsatz: gemarkt J. C. Klinkosch, amtliche Feingehaltspunze, 800,  
 (Modell Nr.) 6578  
 B 45,3 cm, H 21, T 26,6

kleine Tafelaufsätze: gemarkt J. C. K., amtliche Feingehaltspunze, 900, Meisterpunze  
 H 19,6 cm, Ø 21 cm  
 Silber, Perlstabdekor



## J. C. KLINKOSCH

101. SET OF THREE IMPORTANT SILVER CENTREPIECES  
 executed by: J. C. KLINKOSCH  
 Vienna around 1910

large centrepiece: marked J. C. Klinkosch, Austrian hallmark, 800, (model no.) 6578  
 B 45,3 cm, H 21 cm, D 26,6 cm

smaller centrepieces: marked makers mark, J. C. K., Austrian hallmark, 900,  
 H 19,6 cm, Ø 21 cm

silver pearl edge decoration



**EDUARD FRIEDMANN  
JAROSINSKY & VAUGUIN**

**102. DREITEILIGES MOCCASERVICE  
THREE PIECE COFFEE SET**

bestehend aus Moccakanne, Oberskännchen, Zuckerdose  
consisting of coffee pot, creamer, sugar bowl  
Wien um 1900/Vienna around 1900

Ausführung/executed by: EDUARD FRIEDMANN/JAROSINSKY & VAUGUIN

gemarkt/marked: Meistermarke von Friedmann sowie J.&V., amtl. Feingehaltspunze Frauenkopf 800 fein, A für Wien/makers mark of Friedmann and J.&V., Austrian Hallmark for 800/1000, A for Vienna

Silber, Handhabe der Moccakanne am Ansatz mit Isolierung aus

Bein/silver, handle of coffee pot with bone insulation  
Moccakanne/coffee pot: H 16,3 cm, Oberskännchen/creamer: H 6,4 cm, Zuckerdose/sugar bowl: H 9 cm

Dieses elegante, leicht verspielte Mokka-service ist ein frühes Beispiel für die entwerferisch wie auch handwerklich hervorragende Ausbildung der besten Wiener Gold- und Silberschmiede. Dass das Service in Zusammenarbeit von zwei der bedeutendsten Silberschmiede des Jugendstils entstanden ist, mag überraschen. Es war aber damals durchaus üblich, bei Bedarf mit anderen gleichwertigen Kollegen Aufträge durchzuführen. Meist findet man in diesem Fall die Meisterzeichen beider Firmen auf den Silbergegenständen.

*This elegant, slightly fanciful mocha service is an early example of the exceptional training in design and craftsmanship of the best of the Viennese gold and silversmiths. It may seem surprising that the service is the result of the collaboration of two of the most important Jugendstil silversmiths, but it was quite normal for a smith to carry out a commission along with colleagues who were his equal. In such a case the maker's mark of both companies will be found on the silver objects.*



**ARGENTOR**

**103. KAFFEE- UND TEESERVICE**  
bestehend aus Tablett, Kaffeekanne,  
Teekanne, Zuckerdose und Oberskännchen  
Ausführung: ARGENTOR  
Wien um 1925

gemarkt: AW (Argentor Wien), AS (Alpakasilber)  
Alpaka, Handhaben aus Teakholz

Tablett: L 41 cm, B 23 cm, Kaffeekanne: H 18 cm,  
Teekanne: H 14,5 cm, Zuckerdose: H 9 cm,  
Oberskännchen: H 7,8 cm

**ARGENTOR**

**103. TEA & COFFEE SET**  
consisting of: tray, coffeepot, teapot,  
sugar bowl, creamer  
executed by: ARGENTOR  
Vienna around 1925

marked: AW (Argentor Vienna), AS (Alpaca  
silver) alpaca, handles in teak

tray: L 41 cm, W 23 cm;  
coffeepot: H 18 cm, teapot: H 14,5 cm,  
sugar bowl: H 9 cm, creamer: H 7,8 cm

Die Kunst,  
die schönen Dinge  
des Lebens  
zu versichern.



### Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Als Unternehmen, das traditionell der Kunst verbunden ist, engagieren wir uns mit einer Kunstversicherung für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Hieraus resultieren die besonderen Vorzüge, die unseren Kunden zugute kommen: Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Alle zwei Jahre wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Wir garantieren eine Allgefahrendeckung: Rundum Versicherungsschutz gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind. Die Kunstversicherung trägt Risiken, die mit der normalen Hausratsversicherung nicht abgedeckt werden können. Durch internationale Zusammenarbeit und Koordination bieten wir länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen im Ausland.

### Why insure art at BARTA & PARTNER?

As a company, which is traditionally linked to the arts, we are committed with our art insurance to protect and preserve art works. This results in special advantages to the benefit of our clients: Experienced art historians and experts are here to advise; every two years the value of your art collection will be adjusted to the current market rate. We guarantee a cover of all dangers: an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which the ordinary household insurance cannot be covered with. By the means of international cooperation and co-ordination we offer border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

KUNSTVERSICHERUNGS-  
CONSULTING

AM RUDOLFSPLATZ,  
GÖLSDORFGASSE 3/6  
A-1010 WIEN

**B & P**

**B A R T A & P A R T N E R**  
WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

INSURANCE FOR FINE ART

BISHOPS COURT,  
27-33 ARTILLERY LANE  
LONDON E1 7LP UK

## INHALTSVERZEICHNIS/CONTENT

### 1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSgegenstände/FURNITURE AND FITTINGS

KOLO MOSER	
1. SALONSCHRANK	8
2. SITZBANK	10
JOSEF HOFFMANN	
3. SECHS SPEISEZIMMERSTÜHLE	12
4. EIN PAAR ARMLEHNSTÜHLE	14
5. SITZGARNITUR	16
6. SITZBANK	18
7. PAAR STÜHLE	20
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT	
8. TISCH À LA LOOS	22
WILHELM SCHMIDT/SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN	
9. MÖBEL AUS EINEM HERRSCHAFTLICHEN SPEISEZIMMER	24
JOSEF MARIA OLBRICH	
10. SITZGARNITUR	28
11. EIN PAAR TISCHCHEN	30
MICHAEL NIEDERMOSE	
12. DAMENSCHREIBTISCH MIT SESSEL	32
AUGUST UNGETHÜM/WIENER KUNSTMÖBELMANUFAKTUR	
13. ELEGANTER DAMENSEKRETÄR	34
PRAG RUDNIKER/ HANS VOLLMER	
14. FAUTEUIL	36
15. FAUTEUIL	38
16. FAUTEUIL	39
KARL WITZMANN/SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN	
17. WIENER SPEISEZIMMER	40
PORTOIS & FIX	
18. BÜCHERSCHRANK	44
GUSTAV SIEGEL	
19. SECHS EBZIMMERSESSEL	46
J. & J. KOHN	
20. WIEGE WIEN UM 1890	48
GEBRÜDER THONET	
21. TISCH UND ZWEI SESSEL	49
22. KAMINVERKLEIDUNG	50
23. WIENER JUGENDSTIL TEPPICH, BACKHAUSEN zug.	51
24. ENSEMBLE GEDRECHSELTER MÖBEL	52
LUSTER UND LAMPEN	
25. DREIARMIGER JUGENDSTILLUSTER	54
26. HÄNGELAMPE MIT LÖTZSCHIRM	56
27. OVALE DECKENLAMPE	57
28. REPRÄSENTATIVER DECKENLUSTER	58
29. ART DECO SCHREIBTISCH	60
30. ERLESENES SCHNAPSKÄSTCHEN	62
31. EIN PAAR HERVORRAGENDER ART DECO FAUTEUILS	63
2.GRAPHIK/WORKS ON PAPER	
DITHA MOSER	
32. BILDERBUCH	66
MARIE (MIZZI) v. UCHATIUS	
33.1. EICHHÖRNCHEN	68
33.2. SPRINGENDE PFERDE	69
33.3. PARADIESVÖGEL	69
SCHULE OTTO WAGNER/Franz KAYM	
34. VIGNETTENENTWURF FÜR OTTO WAGNER FESTSCHRIFT	70
35. VIGNETTENENTWURF FÜR OTTO WAGNER FESTSCHRIFT	71
36. VIGNETTENENTWURF	72
37. VIGNETTENENTWURF	73
OSKAR KOKOSCHKA	
38. TITELVIGNETTE FÜR DIE "TRÄUMENDEN KNABEN"	74
RICHARD TESCHNER	
39. LOTOS	78
3.KUNSTGEWERBE/ARTS AND CRAFTS	
BERTOLD LÖFFLER	
40. TAUBER	78
MICHAEL POWOLNY/BERTOLD LÖFFLER	
41. TAFELAUFSATZ "FAUNE AM WEINSTOCK"	80
MICHAEL POWOLNY	
42. TRAUBENTRÄGER JOSUA UND KALEB	82
43. PUTTO MIT HAHN	83
44. AMOR UND GLOCKENBLUMENAMOR	84
45. PAAR LEUCHTERPUTTI	85
46. MADONNA	86
47. AUFSATZ MIT DURCHBROCHENEM PUTTENRELIEF	87



48. GLOCKENBLUMENAMOR SCHWARZ/WEISS	.88
49. EIN PAAR KERZENLEUCHTERPUTTI	.89
50. PUTTO MIT HAHN SCHWARZ/WEISS	.90
51. SCHNECKENREITER SCHWARZ/WEISS	.91
52. VASE	.92
DAGOBERT PECHE ZUG.	
53. ELEFANTENDOSE	.93
GMUNDNER KERAMIK	
54. SPEISESERVICE	.94
OTTO PRUTSCHER	
55. GROSSER BLUMENÜBERTOPF	.96
WIENERBERGER KERAMIK	
56. PAPAGEI	.97
SUSI SINGER	
57. MÄDCHEN MIT BLUMEN	.98
BRUNO EMMEL	
58. FÜNFZEHN HUTNADELKÖPFE	.100
59. DECKELPOKAL	.102
60. TISCHLAMPE	.103
61. VIER HOLZDOSEN	.104
62. ZWEI VÖGEL	.105
63. FUSSVASE	.106
64. ZWEI KLEINE KERAMIK FUSSVASSEN	.107
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE	
65. GROSSE VASE KOLO MOSER zug.	.108
66. VASE LEOPOLD BAUER zug.	.110
67. VASE ROBERT HOLUBETZ	.112
68. VASE CHRISTOPHER DRESSER	.114
69. VASE	.115
70. PHÄNOMENVASE	.116
71. KLEINE PHÄNOMENVASE	.117
72. VASE	.118
73. VASE ARGUS PHÄNOMEN	.119
74. VASE ARGUS PHÄNOMEN	.120
75. ARGUSVASE MIT SEEROSENDEKOR	.122
76. VASENPAAR	.124
77. VASE TITANIA	.125
78. KERZENLEUCHTER	.126
79. ZWEI VASEN MIT BLÄTTERDEKOR	.127
JUTTA SIKA/ WIENER KUNSTGEWERBESCHULE	
80. PAAR BODENVASEN	.128
81. PAAR BODENVASEN	.129
OTTO PRUTSCHER	
82. TISCHUHR	.130
GISELA BARONIN VON FALKE/SCHULE PROF. KOLO MOSER	
83. GROSSE KANNE MIT EISKÜHLER	.132
84. ZUCKERSCHALE UND MILCHKÄNNCHEN	.133
JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE	
85. SILBERNES BUTTERMESSER UND KREBSENGABEL	.134
86. SILBERNE ZUCKERDOSE	.136
87. SILBERNER TAFELAUFSATZ	.138
88. TISCHLAMPE	.140
89. DREI EMAILBROSCHEN	.142
KOLO MOSER/ WIENER WERKSTÄTTE	
90. HALSKETTE UND ZWEI BROSCHEN MIT EMAIL	.143
JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE	
91. HAARKAMM	.144
92. SANDSTREUER	.145
93. VIER DESSERTLÖFFEL	.146
94. KERZENLEUCHTER	.147
STOFFE DER WIENER WERKSTÄTTE	
95. KLEID MIT JÄCKCHEN MARIA LIKARZ	.148
96. ZWEI KLEIDER AUS STOFFEN DER WIENER WERKSTÄTTE	.149
97. 3 STOFFE DER WIENER WERKSTÄTTE	.150
98. HANDTÄSCHCHEN UND BLUSE DER WW	.151
JOSEF HOFFMANN ODER OTTO PRUTSCHER/STURM	
99. TOILETTEGARNITUR	.152
100. SILBERNE TROPHÄE MIT OLIVENZWEIG	.153
J.C. KLINKOSCH	
101. SET VON DREI SILBERNEN HERRSCHAFTLICHEN TAFELAUSSÄTZEN	.154
EDUARD FRIEDMANN	
102. DREITEILIGES MOCCASERVICE	.156
ARGENTOR	
103. KAFFEE- UND TEESERVICE	.157